

CONSEJO INTERNACIONAL DE NUMISMÁTICA
INTERNATIONAL NUMISMATIC COUNCIL
CONSEIL INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE
INTERNATIONALER NUMISMATISCHER RAT
CONSIGLIO INTERNAZIONALE DI NUMISMATICA

COMPTE RENDU 67/2020

PUBLIÉ PAR LE SECRÉTARIAT DU CONSEIL



INTERNATIONAL
NUMISMATIC
COUNCIL

CONSEIL
INTERNATIONAL
DE NUMISMATIQUE

TABLE OF CONTENTS – SOMMAIRE

NUMISMATIC COLLECTIONS

<i>The KIKPE numismatic collection (Athens) in a two decades retrospective,</i> by Yannis STOYAS	1
<i>Scharfrichterpfennige, Portugaleser und Taler. Das Münzkabinett des</i> <i>Museum für Hamburgische Geschichte,</i> by Ralf WIECHMANN	15
<i>Die numismatische Sammlungen des Landes Oberösterreich,</i> by Bernhard PROKISCH	46
<i>The John Max Wulff Collection of Ancient Coins and Related Objects</i> <i>at Washington University in Saint Louis,</i> by William BUBELIS	62

VARIA

<i>Short report about the INC-CIN website,</i> by Cecilia VON HEIJNE	69
<i>The Jungfleisch Archive,</i> by Thomas FAUCHER	72

MEETING OF THE INC

<i>Meeting by videoconference of the Committee (Brussels, April 27, 2020)</i>	78
---	----

REPORTS

1. Projects under the patronage of the INC	82
c) <i>Lexicon Iconographicum Numismaticae (LIN),</i> by Maria CALTABIANO	
e) <i>Sylloge Nummorum Parthicorum (SNP),</i> by Vesta CURTIS & Fabrizio SINISI	
2. Reports from affiliated bodies	
b) <i>Oriental Numismatic Society (ONS),</i> by Helen WANG	
d) <i>International Committee for Money and Banking Museums</i> <i>(ICOMON),</i> by Ute WARTENBERG	

ACCOUNTS OF THE INC	90
----------------------------	----

AUDITOR'S REPORT	92
-------------------------	----

COMPOSITION OF THE COMMITTEE	93
-------------------------------------	----

MEMBERS

<i>Institutional members</i>	95
<i>Honorary members</i>	110

NUMISMATIC COLLECTIONS

Yannis STOYAS *

THE KIKPE NUMISMATIC COLLECTION (ATHENS) IN A TWO-DECADE RETROSPECTIVE

The private foundation largely known as KIKPE was established in 1988 and is based in Athens. The transliterated initials simply correspond to the Greek acronym ΚΙΚΠΕ, standing for Κοινωνφέλές Ίδρυμα Κοινωνικού και Πολιτιστικού Έργου, which is officially translated as ‘Social and Cultural Affairs Welfare Foundation’. According to its charter, this private, non-profit, public-benefit institution has as a main goal “the development, by any appropriate means or project to that end, of the educational and cultural level and generally of the social life of the population in various areas of Greece”.¹ In a more analytical description the Foundation’s aims are delineated as follows:

- To engage in social welfare activities, particularly in depression-affected areas, and to reinforce agencies and institutions involved with the care of vulnerable groups of the population.
- To support long-term activities largely within the educational and cultural fields, in cooperation with similar institutions and foundations whenever possible.
- To utilize as best as possible the collections and archives in the Foundation’s possession, and to advance their promotion to the benefit of the public in Greece and abroad.

The KIKPE Foundation is currently administered by a nine-member Board of Directors;² a more elaborate presentation of the agenda pursued by the Foundation, as well as of its social and cultural activities, can be obtained through the institution’s web site.³

* Keeper/Researcher, KIKPE Numismatic Collection, Athens, GREECE; ystoyas@kikpe.gr

¹ The Foundation’s charter was ratified by the presidential decree of 13.10.1988 (Government Gazette, 801B, 2.11.1988); subsequently it was modified and amended by the presidential decrees of 3.4.2000 (Government Gazette, 459B, 4.4.2000), of 11.11.2003 (Government Gazette, 1750B, 26.11.2003) and of 24.10.2011 (Government Gazette, 2591B, 7.11.2011). Aside from these by-laws, KIKPE as a privately funded public-benefit foundation is governed currently according to the provisions of Law 4182/2013 of the Hellenic Republic.

² President: Ippokratis Ioannis Stasinopoulos; Vice-president: Athanasios Molokotos; Secretary-Treasurer: Angeliki Papadopoulou; Members: Christos-Emmanouil Dimitrakopoulos, Anastasios Metaxopoulos, Eleni Molokotou, Theodoros Valmas, Ioannis Panagiotopoulos, Nikephoros Kominis.

³ See <https://kikpe.gr/about/?lang=en>.

The creation of the KIKPE Numismatic Collection was launched at the dawn of the new century. From the outset, in late 2001, the Collection came to be assembled by sets of items donated after having been acquired mostly through auction sales in the abroad.⁴ Acting as an external agent from day one, Mr Evangelos Vyzas was pivotal for the formation of the initial core; largely dependent on his vibrant input, the Collection was to continue to expand with recurrent additions of imported items to the holdings.⁵ On the other hand, soon enough the Board⁶ was prompted to assign the scientific supervision of the Collection to a person with the necessary academic skill and prestige; contacts were made already in 2002 with Dr. Vasiliki Penna,⁷ who, starting the next year, assumed a key position as Advisor for Numismatics. Having to deal with the ground plan laid down, an enhanced perspective was used by putting forward two basic features: the length of the ancient Greek coins section, wishing to cover in a representative way politico-economic aspects of Hellenic presence and vigour from Hispania to India, as well as the depth of the Byzantine coins section, willing to include not only every emperor but also a great variety of mints, emissions and denominations. A third particularity was brought into the spotlight as from the beginning a choice had been made to collect almost exclusively coins of copper alloy.⁸

⁴ This was the standard method, while in some occasions analogous practices were used (e.g., purchases in coin shows or from auction houses' fixed price lists) before getting the items donated. Aside from having to indirectly exercise due diligence in accepting the donations through the years, the Foundation as a rule followed a policy of declining acquisition of coins purchased within the borders of the Greek state.

⁵ As far as the protection of cultural heritage is concerned, the legal framework for a private body to operate is set mainly by the regulations of Law 3028/2002 regarding "movable monuments", as well as by the international conventions in force such as the UNESCO Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property, Paris 1970 (ratified by Greece in 1981) and the UNIDROIT Convention on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects, Rome 1995 (ratified in 2007).

⁶ The KIKPE Foundation was run by a three-member Board at that time (actually from 2000 to 2014): Ioannis Fikioris, Christos-Emmanouil (Manos) Dimitrakopoulos and Angeliki Papadopoulou. After the death of I. Fikioris, Ioannis Oikonomou served as President from 2015 to 2020.

⁷ Vasiliki Penna was born in 1951; for the greater part of her career (1974–1998) she worked in the Hellenic Ministry of Culture, serving more notably for many years in the Numismatic Museum, Athens. She had received her DPhil degree in 1991 from the University of Oxford. In the year 2003 when she got involved with the KIKPE, she also started teaching in the University of the Peloponnese at Kalamata. By that time Vasso Penna had already been an eminent scholar, specializing in numismatics, sigillography and the economic history of Byzantium.

⁸ In essence it is more correct technically to refer to 'copper-alloy' coins, though they are often interchangeably deemed as 'copper' or 'bronze' – the latter term used for an alloy of copper (Cu) and tin (Sn), as it is quite commonly the case with ancient and medieval coins.



Fig. 1. *Æ* coins: a) Pharkadon, ca. 400–344 BC; b) Demetrios I of Bactria, ca. 200–190 BC. c) Corinth in the name of Lucius Verus, 161–169 AD. d) Byzantine anonymous follis, ca. 976–1030/35 AD. e) Nur al-Din Muhammad, Artuqid ruler of Hisn Kayfa, ca. 1175 AD. f) Greece, Ioannis Capodistrias, 10 lepta, 1831.

Under the guidance of Vasso Penna, this *modus operandi* was given a more targeted approach, building upon the premise of emphasizing the role and the importance of copper coins as a medium for facilitating everyday transactions through the ages.⁹ In October 2003 the Foundation was officially granted clearance of forming a collection by the Hellenic Ministry of Culture.¹⁰ In March 2004 the KIKPE Numismatic Collection was given for safe-keeping to the Benaki Museum, as part of an agreement to remain there on loan for its utilisation and promotion.¹¹

⁹ For a primary report about the Collection's character and aims see V. PENNA, *The KIKPE Numismatic Collection*, Bologna 2007, 3, 8, 15, 20.

¹⁰ The permit involved the initial core of the Collection, numbering 1,072 (mostly ancient Greek and Byzantine) coins; concurrently, 4 ancient Greek coins (3 electrum hektes of Kyzikos and 1 silver tetradrachm of Tenedos) were picked out and donated by the KIKPE to the Numismatic Museum, Athens.

¹¹ Leading to a number of collaboration projects, this loan was renewed repeatedly and recently came to be extended until 2025.

Meanwhile, after Penna took the helm in her experienced hands, the numismatic material started to be dealt with. An archaeologist, Maria Papadaki, was hired for the initial stage of the classification and inventorying (data entry) process; from 2004 to 2007 the latter worked as an Assistant Curator, also contributing to the preparation of an exhibition project. Organised and curated by Penna, the inaugural presentation of the KIKPE Numismatic Collection, in the form of a periodical exhibition titled *Chalkous, for Everyday Dealings: The Unknown World of Bronze Coinage*, was hosted in the Benaki Museum (1 March 2006 – 30 April 2006). It involved a representative part of the material at that time, with a pioneering approach focusing on copper coinage, its role and its impact, from Antiquity to Byzantium and beyond. Penna wrote up an accompanying catalogue for the exhibition, which appeared in two editions, one in Greek and one in English.¹²



Fig. 2. Vasso Penna at the opening of the exhibition 'Chalkous, for Everyday Dealings', Benaki Museum, Athens, 27 February 2006.

¹² V. PENNA, Χαλκοῦς, ἔνεκα ἀλλαγῆς. Ο ἄγνωστος κόσμος των χάλκινων νομισμάτων, Athens 2006; eadem, *Chalkous, for Everyday Dealings. The Unknown World of Bronze Coinage*, Athens 2006.

The critical success of this exhibition led to the decision to have it relocated the next year to Thessaloniki (hosted at the Tellogleion, from 16 February to 15 April 2007). At that time a neat booklet was produced by the publishing house FMR¹³ constituting a *précis* about the Collection; by June 2007 the holdings included 3,046 ancient and medieval coins, as well as 535 modern Greek coins.

Another exhibition came next, titled *Classically Greek: Coins and Banknotes from Antiquity to today* and held at the National Museum of American History, Smithsonian Institution (Washington, DC, 10 April – 10 June 2008). This exhibition was put forward in collaboration with the hosting institution, jointly organized by the National Bank of Greece, the Benaki Museum and the KIKPE. In this project there were combined banknotes from the collections of the National Bank of Greece and of the KIKPE,¹⁴ alongside with coins from the KIKPE Numismatic Collection.

In 2009 the author became involved in the Collection, starting to work as Researcher/Curator;¹⁵ at the direction of and in close collaboration with Vasso Penna the focus was turned on two major projects for the next years, both of which were implemented in November 2012.

One was connected to the cataloguing of the ancient Greek coins in the Collection and led into the following publication under the auspices of the Academy of Athens: V. PENNA & Y. STOYAS, *Sylloge Nummorum Graecorum. Greece 7: The KIKPE Collection of Bronze Coins, Volume I*, Athens 2012. This SNG volume contained 1,233 ancient Hellenic and Hellenised coins, from Hispania to India and from the northern Black Sea coast to Mauretania.

The other project had as an outcome a groundbreaking exhibition organised in collaboration with the Benaki Museum and the Fondation Martin Bodmer at the premises of the latter institution (Cologny, Geneva). In the exhibition *Les mots et les monnaies, de la Grèce ancienne à Byzance* (24 November 2012 – 31 March 2013), coins, manuscripts and old books were placed together on display, in an integration underlining a diachronic dialogue between texts and images. There were two editions of the homonymous exhibition catalogue, one in French and one in English, produced by the publishing house MER.¹⁶

¹³ V. PENNA, *The KIKPE Numismatic Collection*, Bologna 2007.

¹⁴ For further information on the KIKPE Banknote Collection see: <http://www.kikpe.gr/en/collections/banknote-collection>. See also G. NOTARAS, *Το Ελληνικό Χαρτονόμισμα, μια διαδρομή 1822-2002 / Greek banknotes: A journey 1822-2002*, Athens 2005.

¹⁵ Yannis Stoyas had previously worked in the Hellenic Ministry of Culture for a good while, with the more significant period being that in the Numismatic Museum, Athens (1996-2009).

¹⁶ V. PENNA (ed.), *Les mots et les monnaies, de la Grèce ancienne à Byzance*, Ghent 2012; *eadem* (ed.), *Words and Coins: from Ancient Greece to Byzantium*, Ghent 2012 (an amended English edition was printed in 2014).

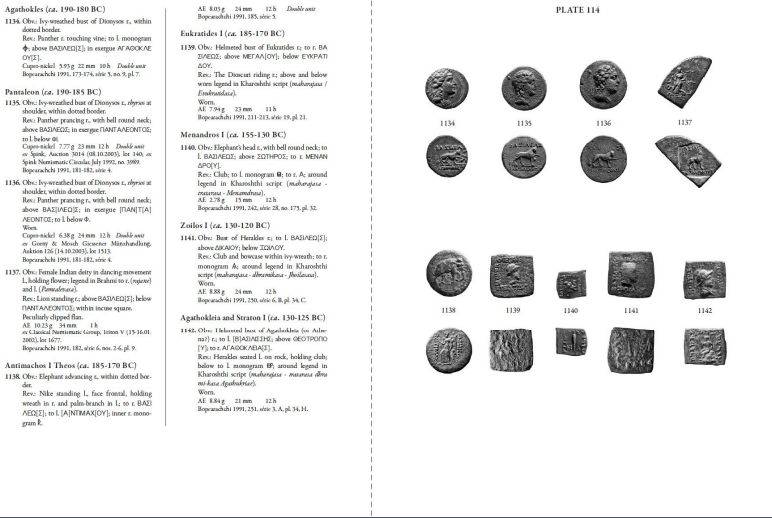


Fig. 3. Spread from the *Sylloge Nummorum Graecorum. Greece 7: The KIKPE Collection of Bronze Coins, Vol. I.*

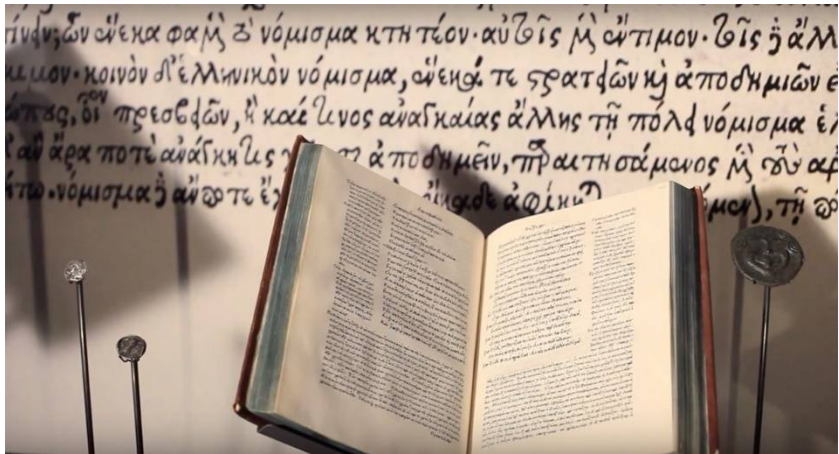


Fig. 4. Detail of a display case in the exhibition ‘*Les mots et les monnaies*’.

During the second semester of 2012 Evangelia (Lina) Georgiou, numismatist, was hired to assist in administrative matters of the exhibition and to contribute in the editing of the catalogue; the next year she supervised a part of the photography procedure and offered support in practical matters. It may be mentioned also that early in the autumn of 2012 the international conference *TYPOI. Greek Coins and their Images: noble issuers, humble users?* was co-organised by the Belgian and the French Schools at Athens (26–28

September 2012); the KIKPE Foundation provided financial aid for this event,¹⁷ aside from the scientific contribution to the conference works.¹⁸

The year 2013 functioned as an interlude by channeling most of the attention to an improved solution for the storage of the Collection, realised in the form of *ad hoc* manufactured coin containers and followed by a much-needed rearrangement of the holdings. In 2014 Angeliki Ziva, an archaeologist formerly employed in the Benaki Museum, came to assist in recording the contents of the Collection's library in a database, as well as in the more effective organisation of the photo archive and in other practical matters.

In the meantime, the next major project was under way: a periodical exhibition prepared jointly with the Benaki Museum and the Numismatic Department of the Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow. This time the key concept revolved around the depiction of the human body; quite innovatively, the coins and the medals became the 'milestones' of the exhibition, while the other artefacts (statuettes, vases, etc) were employed like 'frontispieces' of the thematic units. In connection to this project, Dr. Ianthi Assimakopoulou, an art historian of the Renaissance, was hired as a special assistant for scientific matters (late 2015 – 2016). The project was curated by Prof. Vasiliki Penna, in cooperation with Dr. Sergei Kovalenko and Yannis Stoyas. The exhibition, under the title *Heads and Tails – Tales and Bodies: Engraving the Human Figure from Antiquity to the Early Modern Period*, was held in the Pushkin Museum¹⁹ from 5 July to 31 October 2016 and was accompanied by the homonymous catalogue.²⁰ A booklet was produced in parallel, based on an insight that selected poems of Cavafy could act as some sort of an alternative *vademecum* to the narrative of the exhibition.²¹

That same year saw the initiation of new publishing venture launched jointly by the Benaki Museum and the KIKPE. The imprint *Memoranda Numismatica Atheniensia* (in short MNA) was envisaged as a series of essays, each to appear annually, and also as a gallery of numismatists of our time, portraying themes of interest both for specialists and for a broader audience. The first issue hit the stands in October 2016.²²

¹⁷ For the published volume see P.P. IOSSIF, F. DE CALLATAÏ & R. VEYMIERS (eds), *ΤΥΠΟΙ. Greek and Roman Coins seen through their Images: Noble Issuers, Humble Users?*, Liège 2018.

¹⁸ V. PENNA & Y. STOYAS, 'Some rarities from the KIKPE Numismatic Collection', in: P.P. IOSSIF, F. DE CALLATAÏ & R. VEYMIERS (eds), *op. cit.* [n. 17], 59–74.

¹⁹ See also S. KOVALENKO, '75 years to the Numismatic Department of the Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow', *Compte Rendu of the International Numismatic Council*, 66 (2019), 43, ill. 14.

²⁰ V. PENNA *et al.* (eds), *Heads and Tails – Tales and Bodies: Engraving the Human Figure from Antiquity to the Early Modern Period*, Ghent 2016.

²¹ Y. STOYAS, *Body reminiscent. Twenty one poems of C. P. Cavafy*, Ghent 2016. Both the exhibition catalogue and the booklet were produced by the publishing house MER.

²² F. DE CALLATAÏ, *L'incomparable beauté des monnaies grecques. Les raisons qui fondent leur*



Fig. 5. Spread from the exhibition catalogue ‘Heads and Tails – Tales and Bodies’.

At the same time the KIKPE Numismatic Collection started to participate in a row of numismatic seminars organised in Athens. The debut was marked with the 1st EBSA Velvet Seminar, organised by the Belgian School at Athens (1–9 October 2016).²³ A presentation of the Collection during a visit of the seminar group at the Benaki Museum (October 3rd) was followed by two lectures held at the facilities of the Belgian School (October 6th and 8th).



Fig. 6. Group photo from the EBSA Velvet Seminar, Benaki Museum.

admiration, MNA 1, Athens 2016. This first issue saw a reprint edition in late 2020. At the same time the essay was also translated in Greek: F. DE CALLATAÏ, *Το απαράμιλλο κάλλος των ελληνικών νομισμάτων. Οι λόγοι της αισθητικής τους απήχησης*, MNA 1, Athens 2020.

²³ Seminar coordinators: Dr. François de Callataÿ and Dr. Panagiotis Iossif; 18 participants from several countries attended.

Three numismatic seminars took place in 2017 with the involvement of the Collection and respective presentations at the auditorium of the Benaki Museum. First, a seminar for visiting students of the University of Victoria²⁴ (Canada), on February 6th. Then, the 1st *Summer School on Ancient Greek and Roman Numismatics*,²⁵ organised by the Institute of Historical Research, National Hellenic Research Foundation (3–12 July 2017), on July 11th. And, later on, the *EfA Séminaire de formation doctorale en numismatique grecque et romaine*, organised by the French School at Athens²⁶ (9–22 October 2017) and hosted on October 12th.

In that year also Dr. Maria Papadaki returned to work in the Collection, undertaking the supervision of the photography under development.

The year 2018 proceeded to be a turning point. In the spring Stelios Dami-gos, historian of antiquity, came on board, as it was thought necessary to give a boost to the works in progress. Vasso Penna had been facing a serious health problem from the summer of 2015 onwards; it was still a slow realisation process about how grave the situation was and how quickly it would deteriorate. Her untimely death (17 May 2018) interrupted her remarkable creative force, signaling a terrible loss both for close ones and for the academic community.²⁷

Just before her passing the second issue of the *Memoranda Numismatica Atheniensi* came out.²⁸ It was to be followed, as a small tribute, by an essay of hers which was edited and published posthumously a few months later.²⁹

While death can never be denied, neither can life though. Numismatic seminars were organised anew, leading to three respective presentations that took place in that year. The *BSA Course in ancient Greek numismatics*,³⁰ by the British School at Athens (21 May – 2 June 2018), held for postgraduate students on May 30th. The *2nd Summer School on Ancient Greek and Roman Numismatics*,³¹ by the Institute of Historical Research, NHRF (2–11 July 2018),

²⁴ Within the framework of the ‘Greek and Roman Studies Semester in Greece’, directed by Assoc. Prof. Brendan Burke. The students were accompanied by Dr. Maria Papadaki.

²⁵ Seminar coordinator: Dr. Evangeline Markou; special guest: Dr. Christophe Flament; 25 participants from several countries attended.

²⁶ Organisers: Amélie Perrier, Olivier Picard, Catherine Grandjean, Arnaud Suspène, Shpresa Gjongecaj, etc; 10 participants attended.

²⁷ A brief obituary here: <http://incnews.org/2018/07/05/vasiliki-penna-byzantine-and-greek-scholar-passes-away/>.

²⁸ S.A. KOVALENKO, *Monetary portraiture in the northern Black Sea littoral*, MNA 2, Athens 2018.

²⁹ V. PENNA, *The Thera/1910 hoard: a contribution to the history of Mesa Gonia, Santorini*, MNA 3, Athens 2018.

³⁰ Course coordination: Prof. Emeritus Keith Rutter (University of Edinburgh), in cooperation with Simon Glenn; 11 participants from several countries attended.

³¹ Seminar coordinator: Dr. Charikleia Papageorgiadou; special guest: Dr. Kevin Butcher; 13 participants from several countries attended.

held on July 11th. The *2018 Numismatic Course: Athens*,³² by the Radboud University Nijmegen and the Netherlands Institute at Athens (8–16 September 2018), held for MA and PhD students on September 12th.

That summer the KIKPE Numismatic Collection took part for the first time in the “Atlas”: Centralized Internship Support system for Greek Higher Education Students.³³ An internship position was offered to an undergraduate student from the University of the Peloponnese, who was given the task of making entries in a database for Byzantine coins.

In September the coming of Savvas Avramidis, audiovisual creator, brought some young blood into the Collection; he was assigned the classification of the photo archive and a supporting role at first in the photographic procedure. A year later he was entrusted an active role in the photography of the acquisitions, while he also undertook the website of the Foundation.

In October the *XXV Annual ICOMON Meeting* was held at Athens and within its works a paper was presented by the author (October 4th) showcasing the KIKPE Numismatic Collection.

By late October the Collection’s holdings had reached approximately 5,000 items, among which (mentioned as more sizeable) ±1,500 ancient Greek coins, ±700 Roman Provincial coins, ±1,900 Byzantine coins, ±150 medieval Islamic coins and ±570 modern Greek coins.³⁴

Early in November 2018 (after a build-up of a few months) an ensemble of 13,688 coins and other minor objects entered by donation the KIKPE acquisitions. This ensemble belonged previously to the Foundation of the Hellenic World (also known by the Greek acronym IME), having been purchased in November 2007 from its former owner, Karl Eduard Reinhard Donat (1928–2011). The origin of this coin collection goes back to the time of the latter’s grandfather, Theodor Carl Eduard Donat (1844–1890).³⁵ While the numismatic ensemble was still in Germany, three *SNG* volumes (containing 3,032 coins)³⁶ had been published under the designation *Pfälzer*

³² Seminar coordinators: Dr. Panagiotis Iossif and Dr. François de Callataÿ; 10 participants from several countries attended.

³³ For more information: <https://atlas.grnet.gr/DefaultEn.aspx>.

³⁴ The rest of the acquisitions then included 26 ancient tokens, 39 Kushan coins, 12 Late Roman coins, 57 (mostly Byzantine) weights, 12 Byzantine seals, 15 western Medieval coins, 27 Early Modern items, etc.

³⁵ The Donat family originally lived in the Hirschberger Tal (modern-day Jelenia Góra Valley), in the region of Silesia, which after the World War II became part of Poland. Following the fortunes of the family, the coin collection was translocated first to Görlitz (1944) and then to Leipzig (1945); during the next twenty years, in a piecemeal and adventurous manner, the numismatic holdings of the Donat family were transported from East Germany to West Germany.

³⁶ J. NOLLÉ, *Sylloge Nummorum Graecorum. Deutschland. Pfälzer Privatsammlungen. 4: Pamphylien*, Munich 1993; J. NOLLÉ, *Sylloge Nummorum Graecorum. Deutschland. Pfälzer Privatsammlungen. 5: Pisidien und Lykaonien*, Munich 1999; R. ZIEGLER, *Sylloge Nummorum*

Privatsammlungen.³⁷ All in all, the ensemble of the “Palatinate³⁸ private collection(s)” comprises 12,852 ancient Greek and Roman Provincial coins, 249 Byzantine coins, 109 medieval Islamic coins, 53 weights and 425 other minor objects (mostly coin-shaped, such as seals). Aside from the obvious predominance of the ancient coins section, the *Schwerpunkt* of the Palatinate ensemble is constituted by the emphasis which had been given on collecting coins mainly from territories of Asia Minor.



Fig. 7. a) *Æ* cistophoric tetradrachm of Laodikeia ad Lycum, ca. 90–58 BC.
b) *Æ* coin of Isaura in the name of Caracalla as caesar, ca. 202–205 AD.
From the Palatinate ensemble.

During the second semester of 2018, at the Collection’s initiative, started the preparation of a periodical exhibition which is to be housed in the Archaeological Museum of Tegea. This project was scheduled in concert with the Ephorate of Antiquities of Arkadia, with the collaboration also of the Michail N. Stassinopoulos – Viohalco Public-Benefit Foundation and the contribution of the Benaki Museum. The exhibition, under the title *Memory and impression: An itinerary through the Peloponnese in the company of ancient coins*, was to take place in 2020.³⁹



Fig. 8. *Æ* coin of Tegea, ca. 250 BC.

Graecorum. Deutschland. Pfälzer Privatsammlungen. 6: Isaurien und Kilikien, Munich 2001. For the record, twelve coins from Vol. 4, ten coins from Vol. 5 and one coin from Vol. 6 never came to Greece.

³⁷ It is apparent that the plural *-sammlungen* reflected the fact that parts of the ensemble were owned by more than one family members at that period. K.E.R. Donat had the most avid involvement with (a part of) the collection from the late 1960s onwards; the parts were unified into a whole in his hands before it was sold in 2007.

³⁸ It may be noted that the epithet *Pfälzer* was employed quite probably due to the later connection of the family with Heidelberg and by extension, in terms of background or milieu, with the historic *Pfalz*, i.e. the Electorate of the (Rhenish) Palatinate.

³⁹ Press release of a teaser video here: <https://kikpe.gr/a-periodical-exhibition-at-tegea-teaser-video/?lang=en>.

At the beginning of 2019, Olga Kaklamani, an archaeologist, was a new addition to the personnel in order to cope better with the increased duties and tasks that had emerged the previous year. The new acquisitions of the Palatinate ensemble had to be stored and properly arranged in newly manufactured coin containers, while an ongoing photography project was developed particularly for them. There was some significant progress about the Tegea exhibition project with regard to museological/museographical aspects and the preparation of the catalogue. Evangelia Argyropoulou, an archaeologist with work experience in the Ephorate of Antiquities of Arkadia, was hired as a liaison specifically for this project.

The Institute of Historical Research, NHRF, organised the 3rd *Summer School on Ancient Greek and Roman Numismatics* (1–10 July 2019);⁴⁰ the Collection participated once more, with a presentation held on July 4th.

In July and August an internship position was offered for the second time through the “Atlas”: Centralized Internship Support system for Greek Higher Education Students. This time an undergraduate student from the University of the Peloponnese was given the task of making entries in a database for modern Greek coins.

The fourth issue of the *Memoranda Numismatica Atheniensi* series had been prepared for publication by the end of the year.⁴¹



Fig. 9. Spread from MNA 4, A. MEADOWS, *Between Greece and Rome. Coinage in the Imperium of Mark Antony*.

⁴⁰ Seminar coordinator: Dr. Sophia Kremydi; special guest: Dr. Andrew Meadows; 18 participants from several countries attended.

⁴¹ A. MEADOWS, *Between Greece and Rome. Coinage in the Imperium of Mark Antony*, MNA 4, Athens 2019.

By that time also, the international colloquium *Memory and impression: A walk-through in the Peloponnese* was organised by KIKPE (12–13 December 2019) and took place at Tegea with critical success.⁴²



Fig. 10. ‘*Memory and impression: A walk-through in the Peloponnese*’, Tegea, 12 December 2019.

The Tegea colloquium was like an Indian summer in the midst of winter, especially in the a posteriori view of what was to follow in 2020. In spring the exhibition at Tegea had to be postponed because of the COVID-19 pandemic, the impact of which curtailed also other activities of the Collection.

By the end of the year, however, it was possible to have the fifth issue of the *Memoranda Numismatica Atheniensi* ready for publication.⁴³

At that time the decision had been taken to follow an alternative strategy (besides the long-term schedule to publish the material in the traditional way) by also going online. As a consequence, the Collection started to participate in the web portal *Corpus Nummorum*,⁴⁴ run by the Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Since the beginning of 2021 the KIKPE Numismatic Collection became committed in the IKMK platform, initiating a more systematic practice of getting its material online. This prospect was combined with the opportunity to take on an Erasmus+ internship position which was offered to Ms. Jessica Schellig, a postgraduate student from the University of Münster. Due to the pandemic situation the

⁴² For more information see: <https://kikpe.gr/international-colloquium-at-tegea-12-13-december-2019/?lang=en>. See also: <https://www.youtube.com/watch?v=1aJXGpKJHZc&t=1s>.

⁴³ W. FISCHER-BOSSERT, *Bemerkungen zum griechischen Münzrelief*, MNA 5, Athens 2020.

⁴⁴ More information here: <https://www.corpus-nummorum.eu/>. For the Collection’s uploaded material see: <https://www.corpus-nummorum.eu/search/coins?q=kikpe>.

intern had to work from long distance, undertaking mainly the task of creating the first data entries for specimens published in the *SNG Pfälzer Privatsammlungen* Volume 4 (Pamphylia), with considerable results (January–April 2021). In May the platform evolved into the *ikmk.net*, a newer version of a web portal⁴⁵ for public numismatic collections using the documentation software of the Berlin Münzkabinett.

With the incorporation of the Palatinate ensemble – and of a few more additions later on – the KIKPE Numismatic Collection effectively became the largest private coin collection in Greece, amounting to 18,757 items. While the original monometallic specificity of the Collection has been left aside, as the new acquisitions do not include only base metal coins, the mentality behind the Collection’s creation has been also affected to a certain point. The fact that such collections demand a lot of effort for cataloguing and publishing remains something to be underscored; the trajectory of this collection is moreover to be balanced on par with the need to create more awareness towards a wider audience.⁴⁶ At the end of the day, a numismatist’s high objective can be set by linking tangible objects to history, but using them as a springboard, so that to expand the recollection of the past in a multitude of possible views.

Keeping in mind the old tenet that “money is abstract, ... money is future time”,⁴⁷ it lies within the reach of an emerging generation to handle the matters of the KIKPE Numismatic Collection on the basis of its potential. In a way, by transmuting coin collecting and investing on aspects that foster more public-benefit consequences,⁴⁸ to cash in on the money metaphor⁴⁹ and, rising up to the challenge, to see what the future may hold in store.

⁴⁵ More information here: <https://ikmk.net/about?lang=en>. The work is in progress and the material of the KIKPE Numismatic Collection will become gradually accessible.

⁴⁶ See J. HAAS, ‘The Changing Role of the Curator’, in: S.E. NASH & G.M. FEINMAN (eds), *Fieldiana. Anthropology, New Series, No. 36, Curators, Collections, and Contexts: Anthropology at the Field Museum, 1893–2002*, Chicago 2003, 237–242 and esp. 239, asserting that “collecting and collections are no longer seen as ends in and of themselves, but rather as one of many possible *means* to the end of increased cultural understanding”.

⁴⁷ J.L. BORGES, ‘The Zahir’, in: A. KERRIGAN (ed.), *Jorge Luis Borges: A Personal Anthology*, New York 1967, 131. This acclaimed story had been published originally in Spanish back in 1949.

⁴⁸ Quite importantly, it should be taken into account that in the identity of the KIKPE Foundation there is inherent the notion of *koinôphelia* – in a sense a keenness for generating activities of reciprocal value for a greater part of the society – which in the case of the Collection is combined with the tendency to attract also enhanced interest for the world of numismatics.

⁴⁹ J. CRIBB, ‘Money as metaphor 3[: Money is Time]’, *Numismatic Chronicle* 167 (2007), 361–395.

SCHARFRICHTERPFENNIGE, PORTUGALESER UND TALER. DAS MÜNZKABINETT DES MUSEUMS FÜR HAMBURGISCHE GESCHICHTE

In Hamburg fing man spätestens im 12. Jahrhundert an, Münzen zu schlagen. In einer nahezu ununterbrochenen Kontinuität seit dem Mittelalter wird auch heute noch in der Hamburger Münze geprägt. Seit 1875 tragen die Münzen den Münzbuchstaben „J“. Die Münzstätte Hamburg ist damit die älteste noch heute arbeitende Münzprägestalt in der Bundesrepublik Deutschland.

Vom Kuriositäten- zum Münzkabinett

Das Münzkabinett in Hamburg hat seine Anfänge im 17. Jahrhundert und gehört somit zu den ältesten musealen Einrichtungen der Hansestadt. Schon zu dieser Zeit wurden in Hamburg bedeutende Sammlungen zusammengetragen. Sicherlich herausragend im kulturell aufgeschlossenen und sammelfreudigen Hamburg des späten 17. Jahrhunderts ist die Münzsammlung des Hamburger Kaufmanns Georg Lüders.¹ Diese soll im Laufe von 20 Jahren mit einem Aufwand von 150.000 Reichstalern zusammengebracht worden sein. Ihr Ruf war so groß, dass sie sogar von verschiedenen Personen des öffentlichen Lebens der damaligen Zeit aufgesucht wurde. So z. B. von Cosimo III. Medici, Großherzog von Toskana (reg. 1670-1723), und von Königin Christina von Schweden (reg. 1644-1654, gest. 1689). Die Sammlung verblieb allerdings nicht in Hamburg, sondern wurde von den Erben Lüders an die 1714 gegründete Petersburger Kunstammer von Zar Peter den Großen (1682-1725) verkauft. So war Hamburg im 18. Jahrhundert als Kunststadt nur noch mit Wien zu vergleichen und damit als Heimstätte für bedeutende Münzsammlungen, als Markt für den Münzhandel und als Verlagsort numismatischer Publikationen absolut führend im deutschen Kulturgebiet. Nach dem Vorbild der fürstlichen Kunst- und Wunderkammern entstand bereits im 17. Jahrhundert auch in Hamburg ein Raritätenkabinett, das in der Stadtbibliothek beheimatet war. Es enthielt das typische barocke Nebeneinander von echten Kunstwerken, Kuriositäten und absonderlichen Antiquitäten, das den Beginn der deutschen Museumsge-schichte markiert. Ganze Sammlungen wurden dorthin gegeben. Zum Beispiel verfügte 1772 der J. U. Dr. Peter Simon: „[...] Imgleichen soll nach meinem Tode nach der Stadtbibliothek Folgendes gebracht werden: 1) Mein Nussbaum Münzkabinett mit allen den darin sich befindenden Münzen und

* Stellvertretender Direktor des MHG, Stiftung Historische Museen Hamburg. Kurator für Numismatik/Mittelalterliche Geschichte; @: ralf.wiechmann@mhg.shmh.de

¹ Ginsburg & Gavrilov 2004. – Hatz 2004a.

Medaillen“.² „Nicht ganz unbedeutend war Wolf’s Sammlung Griechischer und Römischer Münzen.“³ Diese Schenkungen sollten nicht die einzigen bleiben, denn Petersen schreibt dazu in der Geschichte der Stadtbibliothek⁴: „Nun will ich auch noch hinzuthun, dass die Bibliothek einen grossen Vorrath von Mss. [= Münzen] bewahret und nicht aus eines, sondern unterschiedlicher gelehrter Männer, nämlich Lindenbrogii⁵, Schlegelii⁶, Langenbeckii⁷ und Placcii⁸ Bibliotheken, so nunmehr in ein Corpus zusammengetragen bestehet.“⁹ Einzelne Münzen kamen als Geschenke von verschiedenen Spendern hinzu. „Bedeutender war die Vermehrung durch eine Sammlung Ruischer Münzen und Medaillen in Zinn und Silber, welche 1780 die Katharina zur Erwidrerung der ihr übersandten Hamburgischen Münzen überschickte. Besonders erwachte das Interesse nach der Gözischen Schenkung (Abb. 1).¹⁰ Ausser den eben erwähnten Beiträgen wurden im Jahr 1793 in hiesigen Münzauctionen zum Besten der öffentlichen Sammlung Ankäufe gemacht, von den Herren Salomon Roose,¹¹ Joh. Friedr. Böhl,¹² Joh. Hasse¹³, Otto von Döhren¹⁴ und Jac. Burmester.

² Petersen 1838, S. 83–84.

³ Petersen 1838, S. 72. Zu der Schenkung von Wolf siehe Petersen 1838, S. 75–76. Johann Christian Wolf war Professor der Physik und Poesie sowie erster Bibliothekar der Stadtbibliothek von 1746 bis 1770 (Petersen 1838, S. 129 u. Anm. 1; dort sind auch die anderen Bibliothekare genannt).

⁴ Petersen 1838, S. 61.

⁵ Friedrich Lindenbrog (1573–1648) war ein Hamburger Philologe und Handschriftensammler (Horváth 2010).

⁶ Vermutlich die Sammlung des Stadtphysicus Marquardt Schlegel, der 1653 starb. „Er starb vor Schreck, als er einem gehängten Diebe, die auf dem Rücken gebundenen Hände löste und eine Hand ihm heftig ins Gesicht schlug“ (Petersen 1838, S. 30 u. Anm. 1).

⁷ Vermutlich Henrich Langenbeck, Kanzler und Geheimrat des Herzogs von Celle, der 1669 starb (Petersen 1838, S. 35).

⁸ Vincent Placcius (1642–1699) war ein Hamburger Jurist, Bibliothekar, Pädagoge, Philosoph und Schriftsteller, Professor der praktischen Philosophie und Beredsamkeit (Petersen 1838, S. 36. – Hoche 1888).

⁹ Petersen 1838, S. 81: „Vor Allem aber ist hier der Irrthum zu berichtigen, als sei das öffentliche Münzkabinet, seinem Hauptbestandtheile nach, aus der Langermannschen Sammlung.“ Zu Langermann: Wiechmann 2019d.

¹⁰ Katalog Goeze 1792. – Zu Vater und Sohn Götze: Hatz 1995.

¹¹ Gemeint ist vermutlich Salomon I Roosen (1717–1795), der Bruder des bedeutenden Hamburger Reeders und Diakon der Mennonitengemeinde zu Altona Berend Roosen (1705–1788). Allerdings ist auch ein Nachkomme von Berend Roosen mit gleichem Namen belegt. Siehe: [https://de.wikipedia.org/wiki/Berend_Roosen_\(Reeder\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Berend_Roosen_(Reeder)).

¹² Johann Friedrich Böhl (1739–1819) war Kaufmann sowie Bankier in Hamburg und Cádiz. Siehe Neue Deutsche Biographie 2, S. 376 (Artikel Böhl v. Faber).

¹³ Ob damit der aus Bergedorf stammende Komponist des Spätbarock Johann Adolph Hasse (1699–1783) gemeint ist, bleibt unklar.

¹⁴ Otto von Döhren war ein renommierter Zuckerbäcker in Hamburg (Geese 2006, S. 96).



Abb. 1: Kurfürstentum Brandenburg, Taler 1522, Joachim I. Nestor, Kurfürst von Brandenburg (1484–1535), Münzstätte Stendal (aus der Sammlung Johann Melchior Goeze). MHG Inv.-Nr. 2017-981 – Dm. 41 mm – Gew. 28,6 g.

Auch in den Jahren 1794 und 1795 wurden viele Münzen erworben und die Ausgabe theils aus den dazu bestimmten Geldgeschenken, theils aus der Bibliothekskasse bestritten“.¹⁵

Das Münzkabinett wurde also gepflegt und laufend ergänzt. Selbst als Hamburg zwischen 1806 und 1814 von den Franzosen besetzt war, die begehrliche Blicke auf die Stadtbibliothek warfen, konnte es listenreich vermieden werden, dass die Besetzer die wertvollen Münzen konfiszierten: „Zur Zeit der Französischen Herrschaft konnte man sich glücklich schätzen, dass keine außerordentliche Verminderung eintrat. Die Vorsicht des Bibliothekars und die Geistesgegenwart des Bibliotheksboten Brockmann bewahrten die kostbarsten Schätze vor einer auch nur theilweisen Entführung. [...] Die ganze Münzsammlung und der beste Theil der Manuscripte und Incunabeln waren schon bei der ersten Requisition der Franzosen 1807 in Sicherheit gebracht. Ebeling¹⁶ verzeichnete für den Fall seines Todes genau wohin Alles gestellt war. So fanden denn der Graf Chaban¹⁷ und der Chevalier Faure¹⁸, die im Februar 1811 die Bibliothek inspicierten, eben so

¹⁵ Petersen 1838, S. 88–89.

¹⁶ Zu Dr. Christian Daniel Ebeling, der von 1799 bis 1817 als Bibliothekar arbeitete, siehe Petersen 1838, S. 160.

¹⁷ François Louis René Mouchard Comte de Chaban (1757–1814) war ein französischer Verwaltungsfachmann und Politiker. Während der Franzosenzeit war er von 1810 bis zu seinem Tode Intendant im „Generalgouvernement“ der Hanseatischen Departements. Als Intendant für das Finanzwesen und die Ziviladministration war er der zweite Mann hinter dem Generalgouverneur Marschall Louis-Nicolas Davout. Nachdem Davout sich ab März 1812 anschickte unter Napoleon Russland zu erobern, gehörte der Comte de Chaban zu den wichtigsten Männern in der Stadt (siehe: Stubbe da Luz 2010).

¹⁸ Louis-Joseph Faure (1760–1837) war Justiz-Staatsrat, Abgeordneter für das Departement Seine-Inférieure und Unterpräfekt von Le Havre. Faure war für die Einführung des napoleonischen Rechtswesens in Hamburg verantwortlich. Siehe: Stubbe da Luz & Naumann 2013, S. 72–73, besonders 252–260.

wenig etwas, das sie der Mühe werth achteten, nach Paris zu senden [...]“¹⁹ So kommt Petersen im Jahr 1838 zu dem Schluss: „Ganz ansehnlich ist das Münzkabinett. Es enthält werthvolle Griechische Goldmünzen, so wie eine grosse Reihe silberner Römischer Familien- und Kaisermünzen. Am reichsten ist die Sammlung an Hamburgischen Münzen und Medaillen, an Thalern und kleineren Deutschen Münzen. Der Metallwerth beläuft sich auf ungefähr 8.000 [Markzeichen = Mark] und der Auctionswerth auf wenigstens das Doppelte.“²⁰ Zudem muss es schon eine reichhaltige numismatische Spezialbibliothek gegeben haben: „Die numismatischen Bücher sind theils Verzeichnisse ehemaliger Sammlungen, theils beschreibende und rätsonirende Werke über die Münzen verschiedener Zeiten und Völker. Unter den letzteren zeichnen sich aus: Jo. Harduini nummi antiqui. Par. 1684, mit handschriftlichen Anmerkungen von Gisbert Cuper; Joh. Chr. Wolfii numorum antiquorum catalogus; das Werk eines Anonymus über die Münzen aller Zeiten und Völker; Vinc. Juan de Lastanosa Tratado de la moneda Jaquesa etc. von Joh. Chr. Wolf, nach der Ausgabe vom Jahr 1688 abgeschrieben, und desselben Verfassers Museum numorum Hispan. ins Lateinische übersetzt, von Joh. Chr. Wolf.“²¹

Nachdem die Stadtbibliothek im Jahr 1837 auf 120.000 Bände, zu denen noch 20.000 Dissertationen und 5000 Handschriften hinzuzuzählen sind, angewachsen war,²² wurde auf dem Domplatz ein neues Bibliotheksgebäude errichtet, das als „Gebäude für die wissenschaftlichen Anstalten“ nicht nur die Stadtbibliothek, sondern auch die Gelehrtenschule des Johanneums, das Akademische Gymnasium sowie die Realschule des Johanneums aufnahm. Das erwies sich als großes Glück, denn durch den großen Brand vom 5.–8. Mai 1842 wurde das alte Bibliotheksgebäude vollkommen zerstört, das neue konnte nur durch große Anstrengungen gerettet werden. „Von verschiedenen Seiten wälzten sich die Flammen bis in die unmittelbare Nähe und mit Hilfe von Arbeitern wurde ein Teil der wertvollsten Bücher in den festgewölbten Keller gebracht, die Fenster durch Mauersteine zugesetzt, so daß das Feuer keinen Eingang erhalten konnte. [...] Nur ganz wenige Bücher, die ausgeliehen waren, hatten in den Wohnungen der Entleiher ihren Untergang gefunden.“²³ Die Münzsammlung ist ebenfalls unbeschadet diesem Inferno entkommen und bis 1869 direkt von dem Bibliotheksdirektor Petersen betreut worden.

¹⁹ Petersen 1838, S. 96–97.

²⁰ Petersen 1838, S. 123.

²¹ Petersen 1838, S. 221. – Alle diese Bücher sind aktuell nicht mehr in Hamburger Bibliotheken nachweisbar.

²² Petersen 1838, S. 122.

²³ Zimmermann 1961, S. 85.

Diese Situation änderte sich erst Anfang 1870, als man beschloss, die Münzsammlung in die neu erbaute und am 30. August 1869 eröffnete Kunsthalle zu transferieren.²⁴ Zu dieser Zeit oder kurz davor kam es zu einer Vereinigung der beiden wichtigen Münzsammlungen der Stadt.²⁵ Neben der Sammlung in der Stadtbibliothek gab es nämlich auch noch die Münzsammlung der 1619 gegründeten Hamburger Bank, die seit 1710 die Aufsicht über die Münze hatte.²⁶ Die dortige Sammlung enthielt ausschließlich hamburgische Münzen und Medaillen in nahezu vollständigen Reihen (einschließlich der wertvollen hamburgischen Portugaleser) und soll die reichhaltigste von allen Hamburg-Sammlungen dieser Zeit gewesen sein (Abb. 2+3).²⁷



Abb. 2: Doppelter Hamburger Portugaleser, geprägt 1574-1577, Münzmeister Andreas Metzner. MHG Inv.-Nr. 2386 – Dm. 39,3 mm – Gew. 69,84 g.



Abb. 3: Doppelter Admiralitätsportugaleser mit Stadtansicht und Konvoischiffen, 1675. Medailleur: Johann Reteke. MHG Inv.-Nr. MK 331 – Dm. 49,6 mm – Gew. 69,55 g.

²⁴ Gramberg 1952, S. 61; Postel 1976, 7.

²⁵ Gaedchens 1876, Vorwort, nicht paginiert.

²⁶ Hatz 1975, S. 18.

²⁷ Gaedchens 1850, Vorwort, nicht paginiert.

Viele der Münzen und Medaillen liegen in einer ausgezeichneten Erhaltung vor und sind vermutlich gar nicht in Zirkulation gewesen. Dies legt den Schluss nahe, dass es sich hierbei vorwiegend um Belegstücke direkt aus der Münzproduktion handelt. Auch in der Kunsthalle wurde die Hamburg-Sammlung weiter vermehrt, so kamen z. B. wichtige Stücke aus der Sammlung A. Nathan²⁸ hinzu, die dieser der Kunsthalle vermacht hatte.

Das Münzkabinett im Museum für Hamburgische Geschichte – Die Anfänge bis 1942

Bereits bis ins 19. Jahrhundert gehen auch die Bemühungen zurück, ein eigenes Gebäude für ein stadtgeschichtliches Museum zu errichten. Zwar gab es die „Sammlung hamburgischer Alterthümer“, die von dem 1839 gegründeten Verein für Hamburgische Geschichte²⁹ zusammengestellt worden war und ab 1849 als halbstaatliche Sammlung der Öffentlichkeit provisorisch in den Kellerräumen des Akademischen Gymnasiums zugänglich gemacht wurde, aber es sollte bis 1922 dauern, bis das heutige Museumsgebäude eröffnet wurde. Bereits 1906 beschloss der Senat die Gründung eines Museums für Hamburgische Geschichte und berief 1908 Otto Lauffer (1874–1949)³⁰ zum ersten Direktor, der das Haus bis 1946 leitete. Der Germanist und Volkskundler Lauffer hatte ein großes Interesse an Münzen und Medaillen, die er als eine wichtige Objektgruppe der Sachkultur ansah. Von Anfang an waren die Verbindungen zum Hamburger Verein der Münzenfreunde sehr eng. So erhielt Otto Lauffer unmittelbar nach seinem Dienstbeginn in Hamburg eine Einladung im September 1909 an den regelmäßigen Treffen teilzunehmen. Lauffer nutzte die Sammlungen der verschiedenen Vereinsmitglieder um kleine Ausstellungen im Museum für Hamburgische Geschichte zu zeigen, das sich damals noch in der Curienstraße befand.³¹ Lauffer nahm die Korrespondenz mit verschiedenen Münzhandlungen auf, z. B. mit Adolph E. Cahn (Frankfurt), und A. Riechmann & Co. (Halle). Es gab auch in regelmäßigen Abständen Angebote von privater Seite zum Ankauf hamburgischer Münzen und Medaillen. Das war ganz im Sinne Lauffers, der bereits 1913 schrieb: „Die Hauptsammlung befindet sich

²⁸ Katalog Nathan 1900. Die im Katalog mit einem Stern bezeichneten Stücke wurden der Kunsthalle vermacht.

²⁹ Der Verein initiierte sogleich die Publikation der hamburgischen Münzen durch Otto Christian Gaedechens und seinem Sohn Cipriano Fransisco. Zu den Gaedechens: Hatz & Hatz 2004. Zu Otto Christian: Wiechmann 2019a.

³⁰ Fischer 2006.

³¹ Siehe Briefwechsel im Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, Akte Münzen/Medaillen 1909–1926: Brief von Dr. Stierling (MHG) an das Vereinsmitglied Herrn Kiewy vom 23. Juni 1911 und Brief von Dr. Stierling (MHG) an das Vereinsmitglied Herrn Kirsten vom 23. Juni 1911. – Allgemein zum Verein der Hamburger Münzenfreunde: Mehl 2004.

zur Zeit noch in der Kunsthalle. Die letztere, die jetzt nicht vermehrt wird und auch kaum benützt werden kann, wird in ca. 2 Jahren, wenn der in Vorbereitung befindliche Neubau des Museums für Hamburgische Geschichte fertiggestellt ist, voraussichtlich an dieses überwiesen werden. In dieser Voraussicht habe ich in den letzten Jahren bereits angefangen, wichtige Stücke gelegentlich für unser Museum zu erwerben.³² Auch während des Ersten Weltkrieges kam es zu weiteren Ankäufen, obwohl das Museum bereits seit 1913 geschlossen worden war und Otto Lauffer „militärdienstlich verhindert“ war.³³ Parallel liefen die Planungen für das neue Museumsgebäude, das Lauffer zusammen mit dem damaligen Oberbaudirektor Fritz Schumacher (1869–1947) konzipierte. Bereits 1911 traf man Vorbereitungen, die Münz- und Medaillensammlung in speziellen Münzschränken unterzubringen.³⁴ Durch die durch den Ersten Weltkrieg verursachten Verzögerungen, zog sich der konkrete Auftrag doch bis 1919 hin, denn Lauffer bat noch 1919 Gustav Pauli (1866–1938), den Direktor der Kunsthalle, die Übergabe der Münz- und Medaillensammlung etwas aufzuschieben, weil die Herstellung der Schränke sich bis 1920 hinziehen würde.³⁵ Die Schränke sind bemerkenswerterweise auch heute noch in Gebrauch.

Mit der schrittweisen Fertigstellung des neuen Gebäudes für das Museum für Hamburgische Geschichte am Holstenwall, erhielt auch die Übernahme der in der Kunsthalle untergebrachten städtischen Münzsammlung eine neue Dynamik. Die Übernahme wurde in der Sitzung für die Verwaltung der Kunsthalle am 20. Mai 1919 genehmigt³⁶ und erfolgte im Oktober 1920. Im Ganzen waren dies 13.318 Münzen und Medaillen.³⁷ Parallel wurde auch die numismatische Literatur in das MHG überführt. Leiter des Münzkabinetts wurde Wilhelm Jesse, der zugleich Direktoral-Assistent war. Jesse hatte 1906–11 in München, Kiel und Berlin Geschichte, insbesondere historische Hilfswissenschaften, Deutsche Philologie und Philosophie studiert (Pro-

³² Siehe Brief von Otto Lauffer an Dr. M. von Bahrfeldt vom 1. Dezember 1913 (Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, Akte Münzen/Medaillen 1909–1926).

³³ Siehe Brief an Prof. Dr. Stuhlmann, Schwarzenbek, vom 13. August 1917 (Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, Akte Münzen/Medaillen 1909–1926).

³⁴ Siehe Briefwechsel im Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, Akte Münzen/Medaillen 1909–1926: Briefwechsel zwischen Otto Lauffer und der Firma „Aug. Kühnscherf & Söhne. Spezialfabrik für eiserne Museums-Einrichtungen“ vom 16. September 1911 u. 25. September 1911.

³⁵ Brief an Dr. Pauli von Lauffer; Betr.: Überweisung der Hamburger Münzen an MHG vom 12. Juni 1919 (Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, II.9. Münzkabinett Schriftwechsel 1909–1944, Mappe 10, 1919).

³⁶ Siehe Protokollauszug im Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, Akte Münzen/Medaillen 1909–1926

³⁷ Die antiken Münzen sowie die nichthamburgischen Medaillen verblieben in der Kunsthalle.

motion Berlin 1911).³⁸ Seine Tätigkeit als wissenschaftlicher Hilfsarbeiter am Geheimen und Hauptarchiv in Schwerin unter Hermann Grotefend (1911–14) endete 1914 mit der Berufung durch Otto Lauffer an das aufzubauende Museum für Hamburgische Geschichte. Jesse konnte sich der neuen Aufgabe allerdings erst nach Kriegsschluss widmen (seit 1919). Diese Arbeit, die er zusammen mit Julius Schwietering (1884–1962)³⁹ und Ernst Grohne (1888–1957)⁴⁰ leistete und bei der ihm die Errichtung und der Ausbau der numismatischen und der volkskundlichen Abteilungen zufielen, bestimmte seinen weiteren Lebensweg entscheidend. Jesse spezialisierte sich auf die Münz- und Geldgeschichte, sah sie aber immer im größeren Zusammenhang der allgemeinen Kulturgeschichte, insbesondere der deutschen Altertums- und Volkskunde. 1926 habilitierte sich Jesse in Hamburg für Mittlere und Neuere Geschichte und ging an das Städtische Museum nach Braunschweig, dessen Direktor er von 1932 bis 1952 war.

Im Nachgang der Übernahme und Zusammenführung der Münzsammlungen kam es zu einem Verkauf von Dubletten (638 Stück) im April 1921 durch die Münzenhandlung Adolph E. Cahn.⁴¹ Bei dem Gros scheint es sich um hamburgische Prägungen gehandelt zu haben. Auch die Dubletten moderner Taler, die von geringem numismatischem Interesse, aber durchaus von einigem Wert waren, wurden bei Cahn verauktioniert und mit Ankäufen verrechnet. Zusammenfassend schreibt Jesse 1921 zur Sammlung: „Vereinigt mit den bereits im Museum befindlichen Münzen und Medaillen ergab sich ein Bestand von rund 14.500 Stück. Davon entfallen auf Hamburg allein rund 5000.“⁴² Noch vor der feierlichen Eröffnung des Museums für Hamburgische Geschichte bat Otto Lauffer seinen Kollegen Max Sauerlandt (1880–1934)⁴² vom Museum für Kunst und Gewerbe in einem Brief vom 14. März 1922, die hamburgischen Münzen und Medaillen der Sammlung Weber übernehmen zu dürfen, da die Sammlung im MKG nicht präsentiert und bearbeitet würde. Eduard Friedrich Weber (1830–1907), Unternehmer, Numismatiker, Kunstmäzen und Konsul, war einer der größten deutschen Kunstsammler seiner Zeit.⁴³ Er besaß neben einer bekannten und bedeutenden Kunstsammlung, die vorwiegend altdeutsche, niederländische und italienische Gemälde enthielt, auch eine herausragende Münzsammlung.

³⁸ Zu Wilhelm Jesse: Hävernack 1967. Eine Bibliographie von Wilhelm Jesse findet sich in: Jesse 1957.

³⁹ Zu Schwietering: Bunzel 2003.

⁴⁰ Zu Grohne: Steilen 1962.

⁴¹ Siehe Briefwechsel im Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, Akte Münzen/Medaillen 1909–1926.

⁴² Zu Sauerlandt: Baumann 2002. – Mayr 2003.

⁴³ Zu Weber als Sammler und zu seinem sozialen Hintergrund: Hatz & Hatz 1992. – Schmincke 2004 (zur Münzsammlung S. 97–102).

Während die Gemäldesammlung und auch die antiken Münzen nach dem Tode Webers versteigert wurden, vermachte seine Frau, Mary Elisabeth Weber (1845–1927), zum Andenken an Ihren Gatten, die hamburgischen Münzen und Medaillen der Stadt. Die Sammlung war so 1912 zunächst an das Museum für Kunst und Gewerbe gekommen. Wohl wissend, dass hier seltene Münzen und Medaillen, allen voran die wertvollen Hamburger Portugaleser und einzigartigen Scharfrichterpfennige vertreten waren, schrieb Lauffer: „Wenn in der Sammlung [des Museums für Hamburgische Geschichte] auch die Reihen der Hamburgischen Münzen und Medaillen den geschlossensten und numismatisch wertvollsten Bestand bilden, so sind sie doch keineswegs vollständig. Sowohl in den Münzreihen wie unter den ältesten und neueren Medaillen sind erhebliche Lücken, die wir wie auch das Publikum bei einer Ausstellung schmerzlichst empfinden werden. Die möglichst vollständige Darstellung der heimischen Münz- und Geldgeschichte sowie der Hamburgischen Medaille als Kunstwerk und als geschichtliches Denkmal gehört fraglich mit zu den wichtigsten Aufgaben unseres Museums, und wir sind bemüht, die noch anderweitig in staatlichen Sammlungen befindlichen Stücke heranzuziehen.“ Sauerlandt kam der Bitte Lauffers mit dem Einverständnis von Frau Konsul Weber im Jahr 1922 nach. Die Übergabequittung listet 277 Münzen und Medaillen aus der Sammlung Weber auf. Eine weitere Aufstellung nennt weitere ca. 100 Medaillen, vorwiegend aus dem 19. Jahrhundert, die fast alle nicht inventarisiert waren. Sie stammen teilweise ebenfalls aus der Sammlung Weber. So wurden ca. 380 Münzen und Medaillen aus dem Museum für Kunst und Gewerbe dem MHG übergeben und bildeten eine wertvolle Ergänzung des Bestandes.

In den Folgejahren vervollständigten weitere Münzsammlungen die Hamburg-Sammlung, so die Sammlung Nathan und die Sammlung Oppenheim sowie weitere Vermächtnisse. Dies resultiert aus der engen Verbindung zwischen dem Verein der Münzenfreunde und dem Museum, die intensiv gepflegt wurde.⁴⁴ Schon 1919 hatte der Verein aus seinen eigenen Mitteln einen Betrag zur Verfügung gestellt, damit Lauffer eine schöne Münzsammlung, hauptsächlich viele Brakteaten und für die Geschichte Niedersachsens interessante Stücke aus der Sammlung des 1915 verstorbenen Hamburger Kaufmanns Paul Heinrich Trummer (1862–1915)⁴⁵, erwerben konnte. Lauffer schrieb dazu: Die Vermächtnisse „haben unsere Bestände noch weiter abgerundet und [sie] zu der grössten jetzt bestehenden hamburgischen Sammlung gemacht“.⁴⁶

⁴⁴ Sowohl Carl Oppenheim als auch Otto Schulenburg waren Vereinsmitglieder. Zur Vereinsgeschichte: Seelig 1979.

⁴⁵ Zu Trummer: Eckardt 2003.

⁴⁶ Brief von Lauffer an die Witwe Julius Nathan vom 3. Februar 1925 (Archiv MHG, II.9. Münzkabinett Schriftwechsel 1909–1944, Mappe 15, 1925).

Durch den tatkräftigen Einsatz von Wilhelm Jesse intensivierte sich der Kontakt mit den Münzsammlern in Hamburg sowie zu den Kollegen in den deutschen und europäischen Münzsammlungen. Aus dem Schriftwechsel im MHG geht hervor, dass regelmäßig Münzen, Medaillen, aber auch Bücher angekauft wurden, was zeigt, dass ein Ankaufsetat, der zur Mehrung der Sammlung diente, vorhanden war. Interessant ist, dass bereits 1926 erste Vorstöße unternommen wurden, die vom Präsidenten der Gesundheitsbehörde, Ernst Pfeiffer, zusammengetragene Sammlung „Pestilentia in nummis“ in Hamburg publik zu machen. Zumindest gab es eine Anfrage für eine Ausstellung im MHG Mitte 1926.⁴⁷ Diese Kontakte sollten sich später noch als außerordentlich fruchtbar herausstellen.

Mit dem Fortgang von Wilhelm Jesse nach Braunschweig entstand eine empfindliche Lücke in der Betreuung des Münzkabinetts. Im Oktober 1926 übernahm Robert Nissen (1891–1969), der seit 1925 als wissenschaftlicher Hilfsarbeiter am MHG tätig war, vorübergehend die Aufgaben von Jesse und damit die Verwaltung der Münzsammlung. Für Nissen, der 1925 mit seiner Dissertation „Die Plastik in Brandenburg a. H. von zirka 1350 bis zirka 1450“ promovierte, war diese Position allerdings nur eine Zwischenstation. Mit der Empfehlung Lauffers erhielt er im Dezember 1927 eine Stelle als wissenschaftlicher Assistent am Westfälischen Landesmuseum in Münster, dessen späterer Direktor er zunächst kommissarisch ab 1934 wurde.⁴⁸

Schon ab dem 1. April 1927 wurde die Leitung des Münzkabinetts mit dem aus Mecklenburg stammenden Heinz Maybaum (1896–1955)⁴⁹ besetzt. Auch Maybaum, der über „Die Entstehung der Gutsherrschaft im nord-westlichen Mecklenburg“ promoviert wurde, fehlte das Faible für Münzen. Er arbeitete an der Verwaltung der Bestände, erkannte aber deren Potential für die Forschung nicht. So resümiert Klüßendorf treffend: „Als Vertreter der Numismatik kann Maybaum trotz seiner Position an einem herausragenden Standort kaum gelten. Seine wissenschaftliche Handschrift war eine andere.“⁵⁰ Darüber hinaus gestalteten sich die finanziellen Rahmenbedingungen im Museum immer schwieriger. So schrieb Maybaum 1931 in einem Brief hinsichtlich des Ankaufes einer Münze: „Leider sind dem Museum seit geraumer Zeit jegliche Mittel für Anschaffungszwecke gestrichen, sodass das Museum auf den Erwerb der angebotenen Münze verzichten muss.“⁵¹ Immerhin gelang 1934 mit Mitteln der Neuen Sparcasse von

⁴⁷ Siehe den undatierten Brief im Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, Akte Münzen/Medaillen 1909–1926.

⁴⁸ Walter 2020.

⁴⁹ Zu Maybaum siehe Klüßendorf 2006; 2010.

⁵⁰ Klüßendorf 2010, S. 71.

⁵¹ Siehe Brief vom 25. August 1931 im Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, Akte Münzen/Medaillen 1927–1938.

1864 der Ankauf der Sammlung Sinow, eine über 3.000 Scheine umfassende Sammlung von Notgeld aus Hamburg, Bremen und Lübeck. Maybaum verfolgte im Museum trotzdem sein eigentliches Ziel, habilitierte sich 1934 und verließ das Museum am 12. November 1934 in Richtung Rostock.⁵²

Bereits 1930 taucht Walter Hävernick (1905–1983), der spätere Direktor des MHG, in den Briefwechseln auf. Er arbeitete damals an den Münzen der Erzbischöfe von Köln, hatte seinen Wohnsitz allerdings in Hamburg behalten, weil die zu beforschenden Münzen ins MHG überführt worden waren.⁵³ Obwohl damit für spezielle Anfragen zu mittelalterlichen Münzen ein kompetenter Ansprechpartner im Museum zur Verfügung stand, war die Leitung des Münzkabinetts vakant. Dies änderte sich mit der Einstellung von Helmuth Thomsen (1906–1978).⁵⁴ Dieser wurde in Hamburg geboren, hatte hier auch studiert und war 1933 mit einer glänzenden Dissertation zum Thema „Der volkstümliche Wohnbau der Stadt Braunschweig im Mittelalter“ promoviert worden. Mit Unterstützung Lauffers hatte ihn sein Weg zunächst nach Danzig geführt, wo er als wissenschaftlicher Assistent im Staatlichen Landesmuseum für Danziger Geschichte arbeitete. Im Jahr 1935 folgte er dem Ruf Lauffers an das MHG, wo er zuerst als wissenschaftlicher Angestellter, später als Hauptkustos (ab 1956), bis zu seinem Ruhestand 1971 tätig war.⁵⁵ Diese Zeit wurde jedoch durch seine Zeit als Soldat (2.9.1941–8.5.1945) und als Kriegsgefangener (8.5.1945–6.1.1950) unterbrochen. Schon am 11. November 1935 vertrat Thomsen Hävernick bei dem regelmäßig stattfindenden Treffen des Vereins der Münzenfreunde.⁵⁶ Der sechs Sprachen sprechende Thomsen arbeitete sich schnell in das Gebiet der Numismatik ein. Fußend auf einen Beschluss des Gesamtvereins der Deutschen Geschichts- und Altertumsvereine in Gotha 1938, begann er für das Gebiet Groß-Hamburg, die in diesem Raum anfallenden Münzfunde möglichst vollständig zu erfassen.⁵⁷ Als Kustos war er allerdings – natürlich im Auftrage und mit der Rückendeckung Lauffers – zugleich an der bedenklichen Erwerbspolitik des MHG Ende der 1930er und zu Beginn der 1940er Jahre beteiligt. So fallen in seine Dienstzeit Erwerbungen bei Versteigerungen aus ehemals jüdischem Besitz. Die erste Sammlung, die in diesem Fall

⁵² Siehe Brief von Hävernick vom 13. November 1934 im Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, Akte Münzen/Medaillen 1927–1938.

⁵³ Siehe Brief vom 26. Juni 1930 an Otto Lauffer im Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, Akte Münzen/Medaillen 1927–1938.

⁵⁴ Bracker 1979.

⁵⁵ Laut Personalbogen in der Personalakte Dr. Helmuth Thomsen.

⁵⁶ Notiz von Hävernick an Thomsen auf einer Einladung der Münzenfreunde. Siehe Brief im Archiv des Museums für Hamburgische Geschichte, Akte Münzen/Medaillen 1927–1938.

⁵⁷ Brief vom 21. Januar 1938 von Thomsen an W. Wegewitz, Direktor des Helmsmuseums (Archiv MHG, II.9. Münzkabinett Schriftwechsel 1927–1945, Mappe 12, 1938).

zu nennen ist, ist jene von Leopold Teppich (1851–1923), einem Hamburger Kaufmann, der ein Gründungsmitglied des Vereins der Münzenfreunde in Hamburg war.⁵⁸ Seine Münz- und Medaillensammlung ging nach seinem Tod zunächst an seine Tochter Helene, die mit Salomon Schönfeld verheiratet war, der in Harburg ein Konfektionsgeschäft besaß. Nach dem Tod von Helene Schönfeld 1936 erbte ihr Sohn Hans die Sammlung. Als dieser 1938 zur Emigration gezwungen wurde, beabsichtigte er die Münz- und Medaillensammlung mitzunehmen, was jedoch durch ein von der Devisenstelle beauftragtes Gutachten von Thomsen vereitelt wurde.⁵⁹ Zumindest hinsichtlich der Münzsammlung sprach sich Thomsen gegen eine Ausfuhr aus, da diese Spezialsammlung schleswig-holsteinischer Münzen für die Hamburger Wirtschafts- und Geldgeschichte von großer Bedeutung sei. Im weiteren Verlauf wurde die Münzsammlung beschlagnahmt und für 170 RM vom MHG von der Städtischen Pfandleihanstalt Berlin (NO 55, Abt. III. Zentralstelle) angekauft.⁶⁰ Im Wiedergutmachungsverfahren von 1953/1961 spielte die Sammlung keine Rolle. Grund war dafür vermutlich eine Verordnung des Rückerstattungsgesetzes, laut der nur Gegenstände, die über 1.000 RM wert waren, restituiert werden mussten.⁶¹ Weitere Erwerbungen für das Münzkabinett beziehen sich auf einen Ankauf aus der Sammlung Mündheim (Ankauf bei der Reichsbankhauptstelle Berlin).⁶² Gesichert sind zudem Käufe bei der Auktion Peus am 7.–9.7.1941⁶³ sowie auf der Auktion Meuss am 15.–17.9.1941.⁶⁴ Eine Sammlung von hamburgischen Marken und Zeichen wurde auf der Auktion des Gerichtsvollzieheramtes am 18. und 19.

⁵⁸ Zum Schicksal der Sammlung Schönfeld–Teppich siehe Matthiesen 2015.

⁵⁹ Vgl. Gutachten über die Medaillen- und Münzsammlung von Thomsen vom 16.12.1938 (siehe MHG-Archiv II.1.1.).

⁶⁰ Münzkabinett MHG, Inv.-Nr. 1940,26–1940,397; 1940,428–618; 1940,623; 1940,638–1940,659; 1940,675–1940,742.

⁶¹ van Dam 1949, S. 39.

⁶² MHG-Inv.-Nr. 1940,399–1940,413. Bei der jüdischen Familie Mündheim handelt es sich vermutlich um Moritz Mündheim (Vater: Dr. Alfred Mündheim, geb. 1902; Mutter: Cecilie Mündheim, geb. Cohn, geb. 1907), den Inhaber der Firma Moritz Mündheim, Hamburg. Für ein Genehmigungsverfahren zur Auswanderung wird die Taxation einer Münzsammlung erwähnt. Siehe Akten im Staatsarchiv Hamburg, 314-15_F 1800 Band 2 Band 2: Auswanderung, 1938–1941 (Band).

⁶³ Katalog Peus 1941, Nr. 177, 178, 179, 180, 187 (= MHG Inv.-Nr. 1941,31–1941,35). Siehe den Briefwechsel zwischen der Verwaltung für Kunst- und Kulturangelegenheiten Hamburg und Thomsen vom 12. und 16. Juli 1941 (MHG Archiv, Akte Münzen/Medaillen vom 1. Januar 1939). Das vorliegende Exemplar des Auktionskataloges trägt Annotationen von Thomsen.

⁶⁴ Katalog Meuss 1941, Nr. 60, 71, 78, 80, 83, 84, 93, 94, 97, 184, 410 (= MHG Inv.-Nr. 1941, 40–50). Siehe den Briefwechsel zwischen der Verwaltung für Kunst- und Kulturangelegenheiten Hamburg und Thomsen vom 18. September 1941 (MHG Archiv, Akte Münzen/Medaillen vom 1. Januar 1939). Das vorliegende Exemplar des Auktionskataloges trägt Annotationen von Thomsen.

November 1942 in Hamburg erworben.⁶⁵ Obwohl bereits andere Objektgruppen im MHG in einem von der Arbeitsstelle Provenienzforschung (heute: Deutsches Zentrum für Kulturgutverluste) geförderten Projekt durch Wiebke Müller, MHG, weitreichend untersucht worden sind, ist insgesamt der Wissensstand zur Rolle des MHG im Dritten Reich immer noch nicht zufriedenstellend und deshalb forschungsbedürftig.⁶⁶ Festzuhalten ist, dass sowohl Lauffer als auch Thomsen durchaus um die Provenienz der Münzen und Medaillen wussten. Sie nutzten damals die Möglichkeit, mit speziell dafür zu beantragenden Sondermitteln preisgünstig Objekte zu erwerben, um die Sammlung zu erweitern.

Das Zugangsbuch des Münzkabinetts bricht 1942 ab, was einerseits mit der Einberufung Thomsens in den Militärdienst, andererseits sicherlich mit den schweren Angriffen auf Hamburg im Jahr 1943 zusammenhängt, die auch das Museumsgebäude betroffen und zu schweren Beschädigungen geführt haben. Glücklicherweise sind keine Verluste im Zuge der Kriegseinwirkungen im Münzkabinett zu verzeichnen.

Das Münzkabinett im Museum für Hamburgische Geschichte – Neuanfänge nach 1945

Der Neubeginn nach dem Krieg im Jahr 1946 gestaltete sich äußerst schwierig. Das Museum war von Fliegerbomben getroffen worden, das Dach war abgedeckt, alle Fenster zerbrochen, das hintere nördliche Treppenhaus zusammengestürzt. Davon unbeeindruckt nahm Walter Hävernick seinen Dienst auf. Der aus Hamburg stammende Hävernick war schon bereits 1945 von Gotha aus wieder nach Hamburg zurückgekehrt. In Nachfolge seines Lehrers Otto Lauffer wurde er am 1. Februar 1946 kommissarischer und am 1. April 1947 regulärer Direktor des Museums für Hamburgische Geschichte sowie ebenfalls Ordinarius für Deutsche Altertums- und Volkskunde samt Numismatik.⁶⁷ Die Verbindung mit der Universität sicherte dem Museum – es zählte zu den sogenannten Wissenschaftlichen Anstalten – einen hohen wissenschaftlichen Rang. Die zu bewältigenden

⁶⁵ Vgl. Zugangsbuch Münzkabinett Inv.-Nr. 1942,1-1942,300 (= MHG Hauptkatalog Inv.-Nr. 1942, 137-154). Hierbei handelt es sich um Teile der Sammlung Hermann Kiewy, einem ehemaligen Mitglied des Hamburger Vereins der Münzenfreunde. Es erfolgte eine Nachzahlung von 50 DM am 12.4.1957 durch einen Vergleich laut Urteil des Landgerichtes bzw. der Wiedergutmachungskammer an Frau Kiewy.

⁶⁶ Wiebke Müller, Erforschung der Provenienzen auf NS-verfolgungsbedingt entzogene Kulturgüter aus dem Kernsammelungsgebiet des Museums für Hamburgische Geschichte – unter besonderer Berücksichtigung der Ankaufspolitik Dr. Carl Schellenbergs (ungedruckter Abschlussbericht 2018). An dieser Stelle sei Frau Müller für viele wertvolle Hinweise zum Themenfeld Provenienzforschung sehr herzlich gedankt

⁶⁷ Zu Hävernick: Hatz 1982/84. – Bracker 1983. – Klüssendorf 2009. – Wiechmann 2019b. Zum Schriftenverzeichnis siehe: Bibliographie Hävernick 1980.

Aufgaben waren groß: An erster Stelle stand die Sicherung des zu 41 Prozent zerstörten Museumsgebäudes, der Rücktransport der verstreuten ausgelagerten Sammlungen, der Aufbau einer funktionierenden Verwaltung und die Erneuerung der zum Teil geplünderten Werkstätten. Hier war neben dem Wissenschaftler auch der Praktiker und Organisator gefordert. Hävernick meisterte diese Anforderungen trotz der widrigen Umstände, sodass das Museum ab Oktober 1946 zumindest etappenweise für die Besucher wieder geöffnet werden konnte. Dabei ging es nicht einfach nur um die Wiederaufstellung der Objekte nach dem von Lauffer entwickelten System, das eine Präsentation nach Objektgattungen vorsah, sondern um eine Neukonzeption der Schausammlungen, nun vor allem nach historischen Gesichtspunkten.

Hamburg war in diesen Jahren von einer ungeheuren Betriebsamkeit erfüllt. Es herrschte eine dynamische Aufbruchsstimmung, denn es galt, die durch den Krieg abgerissenen Kontakte wiederherzustellen sowie einen Überblick über den Bestand und die Verluste an numismatischen Sammlungen und Bibliotheken in (West-)Deutschland zu gewinnen. Diesem Ziel dienten drei numismatische Arbeitstagungen, die in den Jahren 1947 bis 1949 im Museum für Hamburgische Geschichte ausgerichtet wurden. Wichtige Numismatiker des In- und Auslandes reisten hierher, um an den Tagungen und Diskussionen teilzunehmen. In Kombination mit den numismatischen Lehrveranstaltungen führte dies in den folgenden Jahren zu mehreren Dissertationen. Walter Hävernick etablierte damit in den Nachkriegsjahren an der Universität Hamburg die später so benannte „Hamburger Schule“, die eine neue Richtung der mittelalterlichen Numismatik in Deutschland einschlug. Diese beruhte insbesondere auf der theoretischen Ausdeutung und praktischen Auswertung der Münzfunde als Geschichtsquelle mit einem ausgeprägten interdisziplinären Ansatz, der numismatische, prähistorische und wirtschaftsgeschichtliche Forschung vereinte. Um diese Aktivitäten auch nach außen wirken zu lassen, wurden die „Hamburger Beiträge zur Numismatik“ (ab 1947), die erste numismatische Zeitschrift nach dem Krieg und bis zu ihrer Einstellung im Jahr 1994 eine der wichtigsten Numismatischen Zeitschriften Deutschlands, sowie die Numismatischen Studien (ab 1951) gegründet und herausgegeben.

Für die überregionale numismatische Arbeit in der Bundesrepublik initiierte Hävernick eine umfassendere Organisation. Angelehnt an die föderative Struktur der Bundesländer sollten diese jeweils Vertreter aus den öffentlichen Münzsammlungen der Landesmuseen in eine Kommission entsenden. Der Vorschlag wurde von der Ständigen Konferenz der Kultusminister genehmigt und führte im Jahr 1950 zur Gründung der Numis-

matischen Kommission der Länder in der Bundesrepublik Deutschland.⁶⁸ Diese hatte unter anderem die Aufgabe, Vorschläge über die gesetzliche Regelung des Münzbesitzes und des Münzhandels zu machen, die numismatische Forschungstätigkeit wieder anzukurbeln und für die Heranbildung eines geeigneten wissenschaftlichen Nachwuchses zu sorgen. Vordringliche Aufgabe war die schnelle und einheitliche Erfassung von neuen Münzfunden. Dazu wurde eine Fundkartei geschaffen, die alle mittelalterlichen und neuzeitlichen Münzfunde enthalten sollte: der auch heute noch existierende Fundkatalog Mittelalter/Neuzeit. Hävernick wurde der erste Vorsitzende der Kommission (bis 1973). Als Organ wurde in Hamburg das „Numismatische Nachrichtenblatt“ herausgegeben.

Als Thomsen 1950 aus der Kriegsgefangenschaft zurückkehrte, nahm er seinen Dienst im MHG wieder auf. Allerdings widmete er sich nun dem Bildarchiv und später dem Hauptkatalog. Hinsichtlich des Münzkabinetts hatte Hävernick bereits andere Pläne, denn unter seiner Ägide waren drei junge Nachwuchskräfte herangewachsen, nämlich Peter Berghaus (1919–2012), Gert Hatz (1928–2017) und Vera Jammer (1923–2010). Während Berghaus⁶⁹ seit 1950 am Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte in Münster als Numismatiker tätig war, blieben Vera Jammer und Gert Hatz in Hamburg. Vera Jammer (seit 1956 als Vera Hatz mit Gert Hatz verheiratet)⁷⁰ übernahm für die Numismatische Kommission der Länder in der Bundesrepublik Deutschland und die *Kungliga Vitterhetsakademien* in Stockholm die Bearbeitung der deutschen Münzen des 10. und 11. Jahrhunderts in den schwedischen Funden. Gert Hatz⁷¹, der bereits ab dem 1. Juli 1950 gelegentlich als studentischer „Museumshelfer“ am Münzkabinetts gearbeitet hatte, bewältigte in Rekordzeit von acht Semestern nicht nur seine Studienzeit, sondern auch das anspruchsvolle Thema seiner Dissertation „Die Anfänge des Münzwesens in Holstein (Die Prägungen der Grafen von Schauenburg bis 1325)“ – bislang ein Desiderat in der Erforschung der mittelalterlichen Stadt Hamburg und darüber hinaus. Die Promotion erfolgte am 12. Januar 1952. Anfang 1952 wurde er Leiter des Münzkabinetts. Mit dem Amtsantritt arbeitete Gert Hatz zur Entlastung Hävernicks in der Numismatischen Kommission der Länder in der Bundesrepublik Deutschland.

⁶⁸ Zur Numismatischen Kommission der Länder in der Bundesrepublik Deutschland: Cunz 2000.

⁶⁹ Nachruf: Dethlefs 2013. – Berger & Stoess 2013. Die Bibliographie von Peter Berghaus bis 1999: Hatz, Ilisch & Kluge 1999, S. 465–484; nach 1999 siehe: Hatz 2004b.

⁷⁰ Nachruf: Wiechmann & Ilisch 2010.

⁷¹ Zur Person und Schriftenverzeichnis ab 1988: Wiechmann 2017; 2019c. Schriftenverzeichnis: Berghaus u.a. 1988, S. 353–357.

Gert Hatz entfaltete eine enorme Publikationstätigkeit, die zum einen von den schwedischen Funden ausging. Dies schlug sich direkt in dem von schwedischer Seite herausgegebenen, für die wikingerzeitliche Numismatik wegweisenden Münzfundkorpus nieder. Bislang sind von dem *Corpus Nummorum Saeculorum IX-XI qui in Suecia reperti sunt* (CNS) ab 1975 insgesamt neun Bände erschienen (zuletzt 2010). Ohne Zweifel haben sich Vera und Gert Hatz um die Erforschung der Münzgeschichte des 10./11. Jahrhunderts außerordentlich verdient gemacht. Die intensive Aufarbeitung der schwedischen Schatzfunde führte dann auch zum Thema seiner Habilitationsschrift: „Handel und Verkehr zwischen dem deutschen Reich und Schweden in der späten Wikingerzeit. Die deutschen Münzen des 10. und 11. Jahrhunderts in Schweden“ (gedruckt in Lund 1974). 1971 erfolgte seine Habilitation an der Universität Hamburg, 1972 wurde er Privatdozent.

Zum anderen machte Hatz sich als Leiter des Münzkabinetts auch um die regionale Fundnumismatik verdient. Da das fundarme Bundesland Hamburg nur wenige Neufunde erbrachte, dehnte er dabei sein eigentliches Arbeitsgebiet deutlich in die umliegenden Bundesländer aus, insbesondere nach Schleswig-Holstein und Niedersachsen. Zugleich legte er eine beeindruckende Redaktions- und Rezensionstätigkeit an den Tag. Seit dem Heft 6/7, 1952/53 erscheint Gert Hatz als Mitarbeiter der Redaktion der „Hamburger Beiträge zur Numismatik“, seit Heft 12/13, 1958/59 übernahm er die Schriftleitung, seit 1961 war er ihr Mitherausgeber. Die „Hamburger Beiträge zur Numismatik“, wurden bis zu ihrer Einstellung im Jahr 1994 zu eine der wichtigsten numismatischen Zeitschriften Deutschlands. Durch die außerordentlich sorgfältige Redaktion, die weitgespannte Vernetzung in der numismatischen Fachwelt und das Vermögen, Kolleginnen und Kollegen im In- und Ausland für die Mitarbeit zu gewinnen, wurde die deutsche Numismatik auch im Ausland bekannt. Ein wichtiger Bestandteil der Zeitschrift war der umfangreiche Besprechungssteil, in dem sich nahezu geschlossen alle wichtigen numismatischen Publikationen des entsprechenden Zeitraumes finden lassen. Auch heute noch sind die Bände eine unerschöpfliche Fundgrube für manche Detailfrage und für mannigfache Literaturzugänge.

In der Numismatischen Kommission der Länder war Gert Hatz zwischen 1961 und 1974 neben Walter Hävernicks der zweite Vertreter für das Bundesland Hamburg. Nach dem Ausscheiden Hävernicks aus dem Berufsleben 1974 und damit auch aus der Numismatischen Kommission, wurde Hatz 1. Vertreter für Hamburg und zugleich Vorsitzender der Kommission. Dieses Amt bekleidete er bis zu seiner Pensionierung. In der Kommission bewährte sich die Fähigkeit von Gert Hatz, Verhandlungen zu führen und gemeinsame, auch interdisziplinäre Arbeit zu fördern. Seine Kontakte erstreckten sich inzwischen, schon vor dem Fall der Mauer 1989, auch in den Osten Deutschlands, insbesondere zu den Münzkabinetten Berlin und Dresden.

Als einer der ersten westdeutschen Referenten bekam Gert Hatz eine Einladung nach Dresden, wo er am 16. September 1988 einen „Streifzug durch die Hamburgische Münzgeschichte“ unternahm. Ende 1992 schied Hatz als Leiter des Münzkabinetts aus.

Die Tatsache, dass Walter Hävernick seine wissenschaftliche Laufbahn von der Numismatik her begann, ist dem Münzkabinetts des Museums für Hamburgische Geschichte in besonderem Maße zu Gute gekommen. So flossen auch in den Jahrzehnten nach Kriegsende größere Sammlungskomplexe durch Kauf oder Schenkung an das Münzkabinetts. Zu nennen ist die Kollektion hamburgischer Hohlpfennige, die Otto Schulenburg (1869-1960) zusammentrug. Seiner Sammeltätigkeit ist auch ein Bestand an Fälschungen zu verdanken. Einen Zuwachs besonderer Art bildet die Sammlung *Pestilentia in nummis* (Abb. 4).



Abb. 4: Tschechien, Jáchymov (Joachimsthal), Pesttaler, ohne Jahr (1526-1529) von Gebhart Ulrich (Utz), aus der Sammlung *Pestilentia in Nummis*. MHG Inv.-Nr. MK 1959,75-296 - Dm. 47 mm (mit Henkel 50,3 mm) - Gew. 30,56 g.

Die 880 Nummern umfassende Sammlung mit 1.318 Objekten⁷² war mit der Idee zusammengetragen worden, dass die Münzen, Medaillen, Marken, Zeichen und Amulette als Quelle dienen können für eine eingehende Geschichte der Volkskrankheiten, ihren Vorbedingungen sowie ihrer Bekämpfung. Die von dem Weimarer Geheimen Medizinalrat Dr. Ludwig Pfeiffer begonnene und von seinem Sohn Professor Dr. Ernst Pfeiffer, dem Präsidenten der Hamburger Gesundheitsbehörde fortgeführte Sammlung, sollte zunächst 1942 einzeln versteigert werden.⁷³ Thomsen gelang es jedoch im Auftrag der Hamburger Gesundheitsbehörde, die Sammlung

⁷² MHG-Münzkabinetts Inv.-Nr. 1959,75-0.

⁷³ Sammlung Pfeiffer 1942.

vollständig für 51.000 RM zu erwerben. Sie kam anfangs als Leihgabe, seit 1959 dann als Eigentum in den Besitz des Münzkabinetts.⁷⁴

Anzuführen sind als Zugänge zudem vollständige oder Teile von Depotfunden, die zumeist in den Hamburger Beiträgen zur Numismatik veröffentlicht wurden. Im Einzelnen handelt es sich um folgende Funde und Fundteile: Pommerzig/Pomorsko (nach 1006)⁷⁵, „Warthegau“ (nach ca. 1010)⁷⁶, „Fund Polen“ (nach 1046)⁷⁷, Segeberg? (Ende 12. Jhd.; unpubliziert), Barbarossa-Fund (1180–1189)⁷⁸, Hildesheim (nach 1260)⁷⁹, Eisenach II (nach 1308, unpubliziert)⁸⁰, Sarnekow (nach 1392)⁸¹, Domokos, Griechenland (nach 1316, unpubliziert), Bergedorf (nach 1483)⁸², Westerborstel (nach 1480/90)⁸³, Meischendorf (nach 1616)⁸⁴, Dorum (nach 1625, unpubliziert), Grauel (nach 1715)⁸⁵, Ahrensburg (nach 1812; Abb. 5)⁸⁶, Hamburg–Kehrwieder (nach 1813)⁸⁷ und Hamburg–St. Pauli (nach 1829)⁸⁸.

Der aus heutiger Sicht üppige Haushalt des Münzkabinetts in den 1970er und 1980er Jahren mit einem Ankaufsetat – allerdings kontinuierlich sinkend – zwischen 46.000 und 25.000 DM pro Jahr ließ viele interessante Ankäufe zu. Regelmäßige Zugänge vervollständigten die Serien der norddeutschen Gepräge und füllten Lücken bei den hamburgischen Münzen. Die allgemeine Sammlung reicht so von der Antike – allerdings nur in einer geringen Zahl – bis in die Gegenwart. Sie enthält die geldgeschichtlich wichtigen Münztypen mit zahlenmäßigen Schwerpunkten im hohen Mittelalter (Denare und Brakteaten) sowie der Neuzeit (Taler). Aber auch manche europäischen Länder sind gut vertreten. Darüber hinaus zu nennen sind Kollektionen islamischer Münzen⁸⁹ oder auch chinesischer Käsche.

⁷⁴ Hatz 1963; 1972, S. 109–110.

⁷⁵ Hatz 2002. – Inventar Polen I 2017, Nr. 178, S. 564–575.

⁷⁶ Inventar Polen I 2017, Nr. 283 Großpolen V (Warthegau), S. 801–803.

⁷⁷ Mehl 1979/81. – Inventar Polen I 2017, Nr. 287 Großpolen? IX, S. 805–808.

⁷⁸ Murray 2007, mit weiterer Literatur.

⁷⁹ Jesse 1948; 1949.

⁸⁰ Nach einer den Münzen beiliegenden Notiz von Hävernicks stammen die Stücke vermutlich aus dem Fund von Eisenach II (Hävernicks 1955, S. 64 Nr. 98).

⁸¹ Jesse 1930.

⁸² Gaedechens 1890–92.

⁸³ Berghaus 1948; 1949.

⁸⁴ Stefke 1966.

⁸⁵ Hatz 1961.

⁸⁶ Hatz 1979.

⁸⁷ Schneider 1973/75, S. 140 Anm. 73.

⁸⁸ Hatz 1955/56.

⁸⁹ Ein kurzer Überblick: Wiechmann 2016.



Abb. 5: Lade mit einem Teil des Schatzfundes von Ahrensburg, tpq. 1812.
MHG Inv. - Nr. 1977,35-1977,677.

Als herausragender Nachkriegszugang ist unter den Medaillen die schöne Gussmedaille anzuführen, die ca. 1573 anlässlich der Heirat des Hamburger Gewandschneiders und Englandfahrers Bernd Möller (gest. 1605) mit Elisabeth Wegedorn entstand.⁹⁰ Bei der Seltenheit von Hamburger Renaissance-medailles verdient das Stück besondere Beachtung. Der Medailleur ist nicht bekannt, es wird jedoch mit Vorbehalt mit dem „Meister der Jakoea von Bayern“ in Zusammenhang gebracht.

Ebenfalls ein Kabinettstück ersten Ranges ist ein doppelter Schautaler aus dem späten 16. Jahrhundert, der auf dem Avers den Doppeladler mit dem Hamburger Wappen und auf dem Revers die Madonna mit dem Kind zeigt. Das durch die Feinheit des Stempelschnitts und seine Plastizität aus der für hamburgische Münzmeister gesicherten Serie herausragende Stück wurde bereits 1631 publiziert.⁹¹

⁹⁰ Kirsten 1921. – Kellinghusen 1923.

⁹¹ Wolders 1631, S. 199.

Seit Anfang 1994 leitet Ralf Wiechmann das Münzkabinett. Mit seiner Dissertation zu den „Edelmetalldepots der Wikingerzeit in Schleswig-Holstein“⁹² setzte er die Tradition der Beforschung der mittelalterlichen Münz- und Geldgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens fort. Hinsichtlich des Bestandsaufbaus stehen weiterhin die hamburgischen Münzen, Medaillen, aber auch Marken und Zeichen im Vordergrund, die auf größtmögliche Vollständigkeit hin gesammelt werden. So konnten seit 1994 manch seltene Stücke erworben werden, meist in der Literatur bisher nicht belegte Jahrgänge. Als Unikum ist ein Scharfrichterpfennig aus dem Jahr 1562 anzuführen, der Jasper van der Vechten als obersten Gerichtsherrn in Hamburg nennt (Abb. 6).



Abb. 6: Scharfrichterpfennig 1562, für Jasper van der Vechten.
MHG Inv.-Nr. 04.01.1997 – Dm. 48,8 mm – Gew. 47,13 g.

Die sogenannten Scharfrichterpfennige sind eine hamburgische Besonderheit. Der Scharfrichter gehörte nicht zu den ehrbaren Berufen, wurde aber dennoch von Fall zu Fall benötigt. Dieser unterstand deshalb dem besonderen Schutz desjenigen Senators, der als ältester Gerichtsherr (Praetor) jeweils für die Dauer eines Jahres fungierte. Bei seinem Ausscheiden wurde ihm vom Scharfrichter für den gewährten Schutz eine symbolische Abgabe überreicht. Dies geschah in Form eines „Scharfrichterpfennigs“, der allerdings keinen Geldwert hatte, sondern eine Medaille war. Das vorliegende Stück ist deshalb bemerkenswert, weil die Burgseite gegossen ist, während die andere Seite ein eingraviertes Wappen mit eingepunzter Umschrift zeigt. Damit markiert das Stück den Übergang von den frühen rein gravierten Exemplaren des 16. Jahrhunderts zu den späteren gegossenen des 17. und 18. Jahrhunderts.

⁹² Wiechmann 1996.



Abb. 7: Jurian Jacobsz, *Die Geldwechslerin*, 1646.

Ein besonderes Highlight war 1996 der Erwerb eines Ölgemäldes, das vermutlich der in Hamburg geborene Jurian Jacobsz (1624-1685) im Jahr 1646 schuf und eine Geldwechslerin zeigt (Abb. 7). Die alte Dame in pelzverbrämtem Umhang mit langen Ärmeln sitzt am Schreibtisch, vor ihr liegen Münzen, ein Geldbeutel und eine Waage. Interessant ist die Art und Weise, wie die Bankiersfrau rechnet, nämlich mit „römische Zahlen“. Das aus den italienischen Handelszentren übernommene „Rechnen auf der Feder“, mit den für Nordeuropa noch recht neuen indisch-arabischen Ziffern auf Papier, hatte sich noch nicht völlig durchgesetzt. Mit römischen Zahlen lässt sich jedoch nicht ohne weiteres rechnen – dies ließ sich nur praktizieren mit Hilfe von Steinen, Rechenpfennigen oder anderen geeigneten Dingen

auf Linien, die auf dem Stellenwertsystem basierten. Unsere Bankiersfrau praktizierte offensichtlich noch nicht das neue System, das von den Rechenmeistern, von denen Adam Ries wohl der bekannteste ist, in ihren Büchern dargestellt wird – sie nahm lieber die Kreide zur Hand und machte Striche.

Besondere Anstrengungen wurden hinsichtlich des Erwerbes der Hamburger Medaillen des 20. und 21. Jahrhunderts unternommen. Im Gegensatz zu den Medaillen vor 1875, die zu weiten Teilen publiziert vorliegen⁹³, stellen die modernen Medaillen ein großes Forschungsdesiderat dar.⁹⁴

Außer Münzen und Medaillen sind auch bedeutende Zugänge aus der Hamburger Münzstätte zu verzeichnen, die Werkzeuge und Maschinen für die Münzherstellung umfassen. So reicht die Stempelsammlung von Münzen aus dem 15. Jahrhundert über Münzen und Medaillen des 16. bis 19. Jahrhunderts, Kolonialprägungen des frühen 20. Jahrhunderts bis hin zur Markprägung der Bundesrepublik (Abb. 8+9). Die Sammlung enthält eine Reduktionsmaschine des frühen 20. Jahrhunderts, eine Rondenwaage und sogar eine funktionierende 10 Tonnen wiegende Prägemaschine vom Typ Schuler MP100 mit eindrucksvollem Schwungrad und Treibriemen.



Abb. 8: Unter- und Obereisen für Hammerprägung. Prägestempelpaar einer religiösen Medaille, 17. Jhd. MHG Alter Bestand.

⁹³ Zuletzt Wiechmann & Grolle 2014 mit weiterer Literatur. Siehe auch Wiechmann 2012.

⁹⁴ Ein kurzer Einblick in die Hamburger Porträtmedaillen siehe: Wiechmann 2015.



Abb. 9: Unter- und Oberstempel für die Prägung mit der Spindelpresse. Prägestempelpaar für die Sterbemedaille von Bürgermeister Vincent Rumpff, 1781. MHG Inv.-Nr. 1983, 67.

Abb. 10: Blick in den aktuellen Ausstellungsraum des Münzkabinetts (2021)

Neben der Herausgabe der Numismatischen Studien wird seit 2007 die Digitalisierung der Sammlung vorangetrieben. Dafür wurde insbesondere die gesamte aus nahezu 6.000 Objekten bestehende Hamburg-Sammlung, die bislang thematisch sortiert war, chronologisch geordnet. Eine Veröffentlichung der Sammlungsbestände im Internet ist in Vorbereitung. Vollständig erfasst ist dagegen bereits die numismatische Bibliothek. Die für das Münzkabinett zusammengetragene Spezialliteratur beträgt inzwischen etwa 23.000 Bände. Auf den Gebieten Mittelalter und Neuzeit zählt sie zu den umfangreichsten ihrer Art in der Bundesrepublik Deutschland. Da die wichtigsten ergänzenden Handbücher aus den Nachbardisziplinen der Geschichte, Vor- und Frühgeschichte sowie Wirtschaftsgeschichte in der allgemeinen Museumsbibliothek, die weitere ca. 80.000 Bände zählt, vorhanden sind, bietet das Münzkabinett dem wissenschaftlich interessierten Besucher hervorragende Arbeitsmöglichkeiten.

Waren die Münzen und Medaillen seit 1930 in Pultvitrinen in der Dauerausstellung zu sehen und gaben dort einen Überblick über die hamburgische Münzgeschichte im Rahmen der deutschen Münzgeschichte⁹⁵, sind sie heute zwar mehrheitlich in einen Raum zu einem Überblick zusammengefasst, folgen aber darüber hinaus thematisch der zeitlichen Gliederung des historischen Rundganges (Abb. 10).⁹⁶

Die Sammlung besteht heute aus ca. 55.000 Objekten (Münzen, Medaillen, Papiergeld, Münzstempel, Münzwaagen etc.). Die Sammlungsschwerpunkte liegen bei den Erzeugnissen der Münzstätte Hamburg, den Prägungen des 10. und 11. Jahrhunderts, den Münzen des Wendischen Münzvereins sowie bei den Talern der frühen Neuzeit. Obwohl die Kollektion nicht zu

⁹⁵ Schröder 1930, S. 73-77.

⁹⁶ Wiechmann 2003a-c.

den ganz großen in Deutschland zählt, geht ihre Bedeutung, gerade durch viele Raritäten und „Kabinettstücke ersten Ranges“, deutlich über den norddeutschen Raum hinaus. So schreibt Thomsen sehr treffend: „Es wäre weit übertrieben, wenn man behaupten wollte, daß ohne eine Benutzung unseres Kabinetts jede numismatische Arbeit in Deutschland von vornherein dazu verdammt sei, zu irrigen Schlüssen zu führen. Immerhin lehrt die Erfahrung, daß es ratsam ist, bei größeren Publikationen, vor allem bei Monographien, die auf Vollständigkeit Gewicht legen müssen, das hamburgische Münzkabinett nicht außer Betracht zu lassen.“⁹⁷ Vereinfacht ausgedrückt: Welche größere numismatische Arbeit man auch schreibt, welchen Münzstand man auch beforcht, an dem Hamburger Münzkabinett kommt man nicht vorbei.



Abb. 10: Blick in den aktuellen Ausstellungsraum des Münzkabinetts (2021)

⁹⁷ Thomsen 1940/41, S. 231.

Literatur

- Baumann 2002: B. BAUMANN, *Max Sauerlandt. Das kunstkritische Wirkungsfeld eines Hamburger Museumsdirektors zwischen 1919 und 1933*. Museum für Kunst und Gewerbe (Hamburg).
- Berger & Stoess 2013: F. BERGER & Chr. STOESS, Peter Berghaus. *Geldgeschichtliche Nachrichten* 48, H. 265, S. 5–9.
- Berghaus 1948: P. BERGHAUS, Der Fund von Westerborstel, Kr. Norderdithmarschen. *Hamburger Beiträge zur Numismatik* 2, S. 49–56.
- Berghaus 1949: P. BERGHAUS, Nachtrag zum Fund von Westerborstel, Kr. Norderdithmarschen. *Hamburger Beiträge zur Numismatik* 3, S. 93–95.
- Berghaus u.a. 1988: P. BERGHAUS, J. BRACKER, J.S. JENSEN & L.O. LAGERQVIST (Hrsg.), *Commentationes Numismaticae 1988. Festgabe für Gert und Vera Hatz zum 4. Januar 1988 dargebracht* (Hamburg).
- Bibliographie Hävernick 1980: Bibliographie Walter Hävernick. Chronologisches Verzeichnis seiner wissenschaftlichen Schriften. *Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde (Prof. Dr. Walter Hävernick zu seinem 75. Geburtstag gewidmet)* 19, S. 187–214.
- Bracker 1979: J. BRACKER, Helmuth Thomsen. *Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde* 18, S. 5–6.
- Bracker 1983: J. BRACKER, Walter Hävernick zum Gedenken. 23. Januar 1905–23. Januar 1983. *Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde* 22, S. 9–12.
- Bunzel 2003: M. BUNZEL, *Julius Schwietering. Eine Analyse der Schwieteringschen Auffassungen* (München).
- Cunz 2000: R. CUNZ, Concordia datat. 50 Jahre Numismatische Kommission der Länder in der Bundesrepublik Deutschland. *Numismatische Studien* 13 (Hamburg) S. 39–66.
- Dethlefs 2013: G. DETHLEFS, Peter Berghaus 20.11.1919–16.11.2012. *Numismatisches Nachrichtenblatt* 62, 18–20.
- Eckardt 2003: H.W. ECKARDT, Trummer, Paul Heinrich. In: F. KOPITZSCH & D. BRIETZKE (Hrsg.), *Hamburgische Biografie* 2 (Hamburg) S. 420.
- Fischer 2006: N. FISCHER, Lauffer, Otto. In: F. KOPITZSCH & D. BRIETZKE (Hrsg.), *Hamburgische Biografie* 3 (Göttingen) S. 219–220.
- Gaedechens 1850: O.Chr. GAEDECHENS, *Hamburgische Münzen und Medaillen. 1: Die Münzen und Medaillen seit dem Jahre 1753* (Hamburg).
- Gaedechens 1876: C.F. GAEDECHENS, *Hamburgische Münzen und Medaillen* 3 (Hamburg 1876).
- Gaedechens 1890–92: C.F. GAEDECHENS, Der Münzfund zu Bergedorf. *Mitteilungen des Vereins für Hamburgische Geschichte* 5, S. 146–166.

- Geese 2006: Susanne GEESE, Döhren, Jacob von. In: F. KOPITZSCH & D. BRIETZKE (Hrsg.): *Hamburgische Biografie* 3 (Göttingen) S. 96–97.
- Ginsburg & Gavrilo 2004: H. GINSBURG & A.K. GAVRILOV, Zur Geschichte und Katalogisierung der Münzsammlung von Georg Lüders. In: M. MEHL (Hrsg.), *Delectat et Docet*. Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Vereins der Münzenfreunde in Hamburg. *Numismatische Studien* 16 (Hamburg) S. 163–180
- Goeze 1786: Gottlieb Friedrich GOEZE, *Beschreibung von neunzehn, theils noch ganz unbekanntem, theils noch nie in Kupfer gestochenen, aber höchst seltenen und merkwürdigen goldnen und silbernen Münzen: nebst einer Anzeige der vorzüglichsten Stücke seines Kabinetts* (Hamburg).
- Gramberg 1952: W. GRAMBERG, Die Medaillen- und Plakettensammlung der Kunsthalle. Geschichte der Sammlung. Arbeitsbericht und Neuerwerbungen 1949/50. *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 2, S. 60–67.
- Hatz 1955/56: G. HATZ, Der Münzfund von Hamburg-St. Pauli. *Hamburger Beiträge zur Numismatik* 9/10, S. 141–152.
- Hatz 1961: G. HATZ, Münzfund von Grauel, Kr. Rendsburg. *Hamburger Beiträge zur Numismatik* 15, S. 61–74.
- Hatz 1963: G. HATZ, Die Sammlung "Pestilentia in Nummis" im Museum für Hamburgische Geschichte. *Beiträge zur Deutschen Volks- und Altertumskunde* 7, S. 109–111.
- Hatz 1972: G. HATZ, Das Münzkabinett. In: W. JUNGRAITHMAYR (Hrsg.), *Das historische Museum als Aufgabe. Forschungen und Berichte aus dem Museum für Hamburgische Geschichte 1946–1972. Mitteilungen aus dem Museum für Hamburgische Geschichte* Bd. VI (Hamburg) S. 105–112.
- Hatz 1975: G. HATZ, Streifzug durch die hamburgische Münzgeschichte. In: *Hamburgische Münze* (Hrsg.), *650 Jahre hamburgisches Münzwesen. Eine Festschrift* (Hamburg) S. 10–21.
- Hatz 1979: G. HATZ, Münzfund von Ahrensburg. *Norddeutsches Jahrbuch für Münzkunde* 1, S. 277–286.
- Hatz 1982/84: G. HATZ, Walter Hävernich in memoriam. *Hamburger Beiträge zur Numismatik* 36/38, S. 6–14.
- Hatz 1995: G. HATZ, Johann Melchior und Gottlieb Friedrich Goeze, Vater und Sohn als Münzsammler. In: *Numismatische Literatur 1500–1864. Die Entwicklung der Methoden einer Wissenschaft. Wolfenbütteler Forschungen* 64, S. 197–215.
- Hatz 1998: G. HATZ, Hamburger Münzstempel in Emden. In: R. Busch (Hrsg.), *Festschrift für Hans Drescher zu seinem 75. Geburtstag. Hammaburg N.F.* 12, S. 263–267.
- Hatz 2002: G. HATZ, Der Fund von Pommerzig/Pomorsko. In: R. KIERSNOWSKI, St.K. KUCZYŃSKI, M. MĘCLEWSKA, M. MIELCZAREK & B. PAZZKIEWICZ (Red.), *Moneta Mediævalis. Studia numizmatyczne i historyczne ofiarowane Profesorowi*

- Stanisławowi Suchodolskiemu w 65. roczną urodzin* (= Festschrift Stanisław Suchodolski) (Warszawa) S. 67–80.
- Hatz 2004a: G. HATZ, Einige Anmerkungen zu der Münzsammlung Lüders. In: M. MEHL (Hrsg.), *Delectat et Docet*. Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Vereins der Münzenfreunde in Hamburg. *Numismatische Studien* 16 (Hamburg) S. 181–202.
- Hatz 2004b: G. Hatz, Peter Berghaus zum 85. Geburtstag (mit Bibliographie seit 1999). *Numismatisches Nachrichtenblatt* 53, S. 459–460.
- Hatz & Hatz 1992: V. & G. HATZ, Der Sammler Konsul Eduard Friedrich Weber (1830–1907). In: Harald NISSON (Red.), *Florilegium Numismaticum. Studia in Honorem U. Westermark Edita* (Stockholm) S. 149–161.
- Hatz & Hatz 2004: V. & G. HATZ, O.C. und C.F. Gaedchens, Vater und Sohn als Numismatiker. In: M. MEHL (Hrsg.), *Delectat et docet*. Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Vereins der Münzenfreunde in Hamburg. *Numismatische Studien* 16 (Hamburg) S. 217–245.
- Hatz, Ilisch & Kluge 1999: G. HATZ, P. ILISCH & B. KLUGE (Hrsg.), *Denar – Sterling – Goldgulden. Ausgewählte Schriften zur Numismatik* (Osnabrück).
- Hävernack 1955: W. HÄVERNICK, *Die mittelalterlichen Münzfunde in Thüringen* (Jena).
- Hävernack 1967: W. HÄVERNICK, Wilhelm Jesse zum 80. Geburtstag am 3. Juli 1967. *Hamburger Beiträge zur Numismatik* 21, S. 6–9.
- Hoche 1888: R. HOCHÉ, Placcius, Vincent. In: *Allgemeine Deutsche Biographie* (ADB) 26 (Leipzig) S. 220.
- Horváth 2010: Eva HORVÁTH, Lindenbruch, Friedrich. In: F. KOPITZSCH & D. BRIETZKE (Hrsg.), *Hamburgische Biografie* 5 (Hamburg) S. 233–234.
- Inventar Polen I 2017: T. SZCZUREK, B. PASKIEWICZ, A. TABAKA, M. BOGUCKI, P. ILISCH & D. MALARCZYK, Frühmittelalterliche Münzfunde aus Großpolen. *Frühmittelalterliche Münzfunde aus Polen Inventar I: Großpolen* (Warszawa).
- Jesse 1930: W. JESSE, Der Münzfund von Sarnekow. *Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde* 26, S. 129–135.
- Jesse 1948: W. JESSE, Der Münzfund von Hildesheim. *Hamburger Beiträge zur Numismatik* 2, S. 16–48.
- Jesse 1949: W. JESSE, Nachträge zum Fund von Hildesheim 1946. *Hamburger Beiträge zur Numismatik* 3, S. 91.
- Jesse 1957: W. JESSE, Schriftenverzeichnis des Verfassers anlässlich seines 70. Geburtstages am 3. Juli 1957. In: Der zweite Brakteatenfund von Mödesse und die Kunst der Brakteaten zur Zeit Heinrichs des Löwen. Mit einem Schriftenverzeichnis des Verfassers. *Braunschweiger Werkstücke. Veröffentlichungen. aus Archiv, Bibliothek und Museum der Stadt* 21 (Braunschweig) Anhang S. 1–11.
- Katalog Goeze 1792: Martin Paul KRÜGER, *Verzeichnis der ansehnlichen und vorzüglichen Goezeschen Sammlung von wohlconservirten, antiken und modernen*

goldnen, silbernen und kupfernen Münzen, Thalern, Medaillen, Klippen, Bractea-ten und Abdrücken in Zinn, welche den 19ten November 1792 und folgende Tage durch den Mackler martin Paul Krüger auf dem Eimbeckschen Hause zu Hamburg in öffentlicher Auction an den Meistbietenden, gegen baare Bezahlung in grob Courant, verkauft werden sollen (Hamburg).

Katalog Meuss 1941: Münzenhandlung Hans Meuss, *Universalsammlung. Goldmünzen, Taler, Antike, Medaillen usw. Versteigerung im Auftrage einer Reichsbehörde am 15. - 17. September 1941* (Hamburg).

Katalog Nathan 1900: Auktion Jac. Hecht, *Catalog der Sammlung Hamburgischer Münzen und Medaillen des verstorbenen Herrn Adolph Nathan in Hamburg, Mittwoch, 14. Nov. 1900* (Hamburg).

Katalog Peus 1941: Münzenhandlung Dr. B. Peus & Co., *Münzen und Medaillen, insbesondere Goldmünzen, Rheinland, Hessen, Baden, Württemberg, Sachsen, Hamburg, Oesterreich, Frankreich, Italien, U.S.A. u.a.m. Die Versteigerung findet im Auftrage einer Reichsbehörde statt: Montag, den 7. Juli 1941 und folgende Tage* (Frankfurt am Main).

Kellinghusen 1923: H. KELLINGHUSEN, Eine hamburgische Medaille des 16. Jahrhunderts. *Mitteilungen des Vereins für Hamburgische Geschichte* 14, S. 74-85.

Kirsten 1921: H. KIRSTEN, Eine bisher unbekannte hamburgische Porträt-Medaille aus dem Jahre 1570. *Veröffentlichung des Hamburger Vereins der Münzenfreunde e.V.* (Hamburg) S. 29-30.

Klüssendorf 2006: N. KLÜSSENDORF, Landesgeschichte oder Mittelalter? Heinz Maybaum als Professor an der Universität Rostock (1935-1945). *Mecklenburgische Jahrbücher* 121, S. 209-240.

Klüssendorf 2009: N. KLÜSSENDORF, Walter Hävernick (1905-1983). Leben, Werk und Wirkung vor dem Hintergrund des Wetterau-Corpus. In: *Das ältere Münzwesen der Wetterau bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts. Komm. Neuaufl. der Ausg. Marburg 1936* (Marburg) S. 3-42.

Klüssendorf 2010: N. KLÜSSENDORF, Der Historiker Heinz Maybaum (1896-1955). Ein Leben mit Prägespuren von fünf politischen Systemen. In: H.-U. LAMMEL & G. BOCK (Hrsg.), *Tochter oder Schwester – die Universität Greifswald aus Rostocker Sicht. Referate der interdisziplinären Ringvorlesung des Arbeitskreises „Rostocker Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte“ im Wintersemester 2006/07. Rostocker Studien zur Universitätsgeschichte* 8 (Rostock) S. 69-83.

Matthiesen 2015: J. MATTHIESEN, *Kunstraub im Nationalsozialismus und dessen Aufarbeitung am Beispiel des Museums für Hamburgische Geschichte. Zur Methodik der Provenienzforschung. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master of Arts der Universität Hamburg* (Hamburg).

Mayr 2003: G. MAYR, Sauerlandt, Max. In: F. KOPITZSCH & D. BRIETZKE (Hrsg.), *Hamburgische Biografie* 2 (Hamburg) S. 359-361.

- Mehl 1979/81: M. MEHL, Ein wikingerzeitlicher Münzfund aus Polen. *Hamburger Beiträge zur Numismatik* 33/35, S. 221–225.
- Mehl 2004: M. MEHL, 100 Jahre Verein der Münzenfreunde in Hamburg 1904–2004. In: M. MEHL (Hrsg.), *Delectat et docet. Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Vereins der Münzenfreunde in Hamburg*. *Numismatische Studien* 16 (Hamburg) S. 9–12.
- Murray 2007: A.V. MURRAY, Barschaft und Beute: Komposition und Entstehung des „Barbarossa-Schatzes“ im Umfeld des Dritten Kreuzzugs. In: E. VAVRA, K. HOLZNER-TOBISCH & T. KÜHTREIBER (Hrsg.), *Vom Umgang mit Schätzen. Internationaler Kongress, Krems an der Donau, 28. bis 30. Oktober 2004. Österreichische Akademie der Wissenschaften: Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse 771/Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit* 20 (Wien) S. 231–246.
- Petersen 1838: Chr. PETERSEN, *Geschichte der Hamburgischen Stadtbibliothek* (Hamburg).
- Postel 1976: R. POSTEL, *Katalog der antiken Münzen in der Hamburger Kunsthalle* (Hamburg).
- Schmincke 2004: C. Schmincke, *Sammler in Hamburg. Der Kaufmann und Kunstfreund Konsul Eduard Friedrich Weber (1830–1907). Dissertation zur Erlangung der Würde des Doktors der Philosophie der Universität Hamburg vorgelegt von Carla Schmincke* (Hamburg).
- Schneider 1973/75: K. SCHNEIDER, Falschgeld und Falschmünzer in Hamburg. *Hamburger Beiträge zur Numismatik* 27/29, S. 129–150.
- Schröder 1930: H. SCHRÖDER, *Führer durch das Museum für Hamburgische Geschichte*. (Hamburg).
- Seelig 1979: G. SEELIG, Zur Geschichte des Vereins der Münzenfreunde in Hamburg e.V. *Norddeutsches Jahrbuch für Münzkunde und verwandte Gebiete* (= *Festschrift zum 75jährigen Bestehen des Vereins der Münzenfreunde in Hamburg e. V.*) 1, S. 7–60.
- Sammlung Pfeiffer 1942: „*Pestilentia in nummis*“. *Auktionskatalog Hans Meuss – Münzenhandlung vom 15. bis 16. April 1942* (Hamburg).
- Stefke 1966: G. STEFKE, Der Münzfund von Meischendorf, Gemeinde Wangels, Krs. Oldenburg in Holstein. *Hamburger Beiträge zur Numismatik* 20, S. 467–503.
- Steilen 1962: D. STEILEN, Ernst Grohne. In: O.H. May (Hrsg.), *Niedersächsische Lebensbilder*. Bd. 5 (Hildesheim & Leipzig) S. 133.
- Stubbe da Luz 2010: Helmut STUBBE DA LUZ, s.v. Chaban, François Louis René Mouchard de. In: F. KOPITZSCH & D. BRIETZKE (Hrsg.), *Hamburgische Biografie* 5 (Göttingen) S. 76–77.

- Stubbe da Luz & Naumann 2013: Helmut STUBBE DA LUZ & Swantje NAUMANN, *Die französischen Besatzer in Hamburg Zeugnisse zu den Jahren 1811–1814. Begleitband zur Ausstellung in der Bibliothek der Helmut-Schmidt-Universität, 24. April – 30. Juni 2013* (Hamburg).
- Thomsen 1940/41: H. THOMSEN, Das Münzkabinett des Museums für Hamburgische Geschichte. *Deutsches Jahrbuch für Numismatik* 3/4, S. 229–232.
- van Dam 1949: H.G. VAN DAM, *Rückerstattungs-Gesetz (Gesetz Nr. 59) für die Britische Zone mit Nebengesetzen. Einführung. Vergleichstabelle zum US.-Gesetz und Index* (Koblenz).
- Walter 2020: A.L. WALTER, Robert Nissen und das Museum im Nationalsozialismus. In: LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster (Hrsg.), *Eine Frage der Herkunft. Netzwerke, Erwerbungen, Provenienzen* (Münster) S. 48–54.
- Wiechmann 1996: R. WIECHMANN, Edelmetalldepots der Wikingerzeit in Schleswig-Holstein. Vom „Ringbrecher“ zur Münzwirtschaft. *Offa Bücher Bd. 77* (Neumünster).
- Wiechmann 2003a: R. WIECHMANN, Vom Pfennig zum Taler – Währungsvielfalt und Währungseinheit. In: G. JAACKS (Hrsg.), *Kirchen, Kanonen und Kommerz. Führer durch die Abteilungen Mittelalter bis 17. Jahrhundert im Museum für Hamburgische Geschichte* (Hamburg) S. 53–58.
- Wiechmann 2003b: R. WIECHMANN, Kontore und Banken – Hamburg als Handelszentrum. In: G. JAACKS (Hrsg.), *Kirchen, Kanonen und Kommerz. Führer durch die Abteilungen Mittelalter bis 17. Jahrhundert im Museum für Hamburgische Geschichte* (Hamburg) S. 59–62.
- Wiechmann 2003c: R. WIECHMANN, Die Börse – ein Platz der Löwen und Gewandschneider. In: G. JAACKS (Hrsg.), *Kirchen, Kanonen und Kommerz. Führer durch die Abteilungen Mittelalter bis 17. Jahrhundert im Museum für Hamburgische Geschichte* (Hamburg) S. 63–67.
- Wiechmann 2012: R. WIECHMANN, Hamburger Klippen – Medaillen oder Münzen? In: G. Dethlefs, A. Pol & St. WITTENBRINK (Hrsg.), *Nummi Docent! Münzen – Schätze – Funde. Festschrift für Peter Ilisch zum 65. Geburtstag am 28. April 2012* (Osnabrück) S. 295–307.
- Wiechmann & Grolle 2014: R. WIECHMANN & J. GROLLE, *Geprägte Geschichte. Hamburger Medaillen des 17. und 18. Jahrhunderts* (Hamburg).
- Wiechmann 2015: R. WIECHMANN, Gesichter in Metall. Porträtmedaillen in Hamburg. In: O. Pelc (Hrsg.), *Hamburg ins Gesicht geschaut. Porträts aus fünf Jahrhunderten* (Hamburg) S. 72–81.
- Wiechmann 2016: R. WIECHMANN, Islamische Münzen im Münzkabinett des Museums für Hamburgische Geschichte. Islamic Coins from the Coin Collection in the Museum for the History of Hamburg. In: J. KAROLEWSKI & Y. KÖSE

- (Hrsg.), Wunder der erschaffenen Dinge: Osmanische Manuskripte in Hamburger Sammlungen. Wonders of Creation: Ottoman Manuscripts from Hamburg Collections. *manuscript cultures* 9 (Hamburg) S. 22–23.
- Wiechmann 2017: R. WIECHMANN, Gert Hatz 4. Januar 1928 – 5. September 2017. *Numismatisches Nachrichtenblatt* 66, S. 443–446.
- Wiechmann 2019a: R. WIECHMANN, Gaedechens, Otto Christian. In: F. KOPITZSCH & D. BRIETZKE (Hrsg.), *Hamburgische Biografie* 7 (Göttingen) S. 97–98.
- Wiechmann 2019b, R. WIECHMANN, Hävernick, Walter. In: F. KOPITZSCH & D. BRIETZKE (Hrsg.), *Hamburgische Biografie* 7 (Göttingen) S. 126–128.
- Wiechmann 2019c: R. WIECHMANN, Hatz, Gert. In: F. KOPITZSCH & D. BRIETZKE (Hrsg.), *Hamburgische Biografie* 7 (Göttingen) S. 132–134.
- Wiechmann 2019d: R. WIECHMANN, Langermann, Johann Paul. In: F. KOPITZSCH & D. BRIETZKE (Hrsg.), *Hamburgische Biografie* 7 (Göttingen 2019) S. 203–204.
- Wiechmann & Ilisch 2010: R. WIECHMANN & P. ILISCH, Nachruf auf Vera Hatz. *Numismatisches Nachrichtenblatt* 59, 459–461.
- Wolders 1631: J. WOLDERS, Müntz Buch. Darinnen zubesehen die besten *UNDS*schönsten/ so wol Alte als Neue GeltMüntze/ von welchen etliche bey des Herrn Christi Zeiten geschlagen/ gäng unnd gebe gewesen/ wie auch ... Reichsthaler/ so im H. Römischen Reiche ... sein gemüntzt worden ... ; Daneben auch Frembder Potentaten Müntz/ als des Königs in Hispanien/ Portugal/ Franckreich/ Navarra/ Engelland/ Pohlen/ Schweden/ Dennemarck/ Schottland/ Eydgenossen in Schweitz/ wie auch der Herrn Staden ... in Niederlandt ; Mit sampt einem weitleuffigen Register/ und Prob etlicher Gelder angehängt (Hamburg).
- Zimmermann 1961: Erich ZIMMERMANN, Erinnerungen des Hamburger Bibliothekars Meyer Jsler (1807–1888). Nach der Bearbeitung von Helene Lilien. *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte* 47, S. 45–86.

DIE NUMISMATISCHEN SAMMLUNGEN DES LANDES OBERÖSTERREICH

Anfänge und erste Blüte (1833 bis 1918)

Im Jahr 1833 wurde in Linz der „Verein des vaterländischen Museums für Österreich ob der Enns mit Inbegriff des Herzogthums Salzburg“ gegründet, der – später in „Oberösterreichischer Musealverein“ umbenannt – die Sorge um den Verbleib des mobilen, von Abwanderung bedrohten Kulturgutes im Land, die Anlage von Sammlungen zur Natur- und Kulturgeschichte, die landeskundliche Forschung sowie den Aufbau eines Museums zum Ziel hatte. Die Statuten des neuen Museums sahen eine systematische Gliederung der Fachdisziplinen vor, wobei man vorerst dem „Geschichtsfach“ besondere Aufmerksamkeit schenkte, dessen dritte Unterabteilung die „Wappen-, Siegel- und Münzsammlung“ darstellte.¹ Ab den 1830er Jahren setzte daher eine recht intensive Sammeltätigkeit ein, die vorerst noch ganz universell ausgerichtet war und sämtliche erreichbaren numismatischen Objekte an sich zog. Als erster Kustos der Sammlung fungierte der Hauptmann Karl Preisch († 1846), dem der Ruf eines „glücklichen Sammlers“ vorausging und der auch bereits die frühesten numismatischen Publikationen verfasste.² Nach seinem Tod betreuten der Kustos des Museums Georg Weißhäupl (* 1787, † 1864)³ und der als Magistratsbeamter, aber auch als Dichter tätige Joseph Kenner (* 1794, † 1868)⁴, der Vater des bedeutenden Archäologen und Numismatikers Friedrich von Kenner, die Sammlung. Für die Erfassung der Fundmünzen war in besonderem Ausmaß der St. Florianer Chorherr und Archäologe Josef Gaisberger (*1791, † 1871)⁵ tätig.

Das Fundament der Sammlung bildeten bereits ab den 1830er Jahren die Spenden. Diese umfassten teils ganze Sammlungen, unter ihnen wohl als bedeutendste diejenige des ersten Vereinsvorstandes Fürst Rudolf Kinsky

* @ : B.Prokisch@landesmuseum.at

¹ Zibermayr 1933, 148.

² Preisch 1839; Preisch 1841.

³ ÖBL Bd. 16, Lf. 70 (2019) (<https://biographien.ac.at/ID-184.6425901851183-1>, eingesehen 22. 6. 2021).

⁴ ÖBL Bd. 3, Lf. 14 (1964), 295–296. (<https://biographien.ac.at/ID-0.3033480-1>, eingesehen 22. 6. 2021).

⁵ ÖBL, Bd. 1, Lfg. 5 (1957), 392 (<https://biographien.ac.at/ID-0.3024776-1>, eingesehen 21. 6. 2021).

(* 1802, † 1836)⁶, der dem jungen Museum seine „nach einem größeren Plane begonnene, später aber unvollständig gebliebene Münzensammlung“ von 1224 Exemplaren schenkte und festlegte, dass man „diese Sammlung auf solche Weise verwenden, wie es für die wissenschaftlichen Zwecke der Anstalt am förderlichsten erachtet würde“.⁷ Als für die numismatischen Sammlungen besonders fruchtbar erwiesen sich die sogenannte „Äquivalente“, die den Vereinsmitgliedern die Möglichkeit boten, ihren jährlichen Mitgliedsbeitrag in Museumsobjekten zu leisten.

Daneben nahm die Akquisition von numismatischem Fundmaterial zu, wobei das Hauptaugenmerk zwar auf den römischen Münzen lag, man jedoch ebenso um den Erwerb mittelalterlicher, etwas später auch neuzeitlicher Fundmünzen bemüht war. Die bedeutendsten Erwerbungen stellen hier zweifellos der tetrarchenzeitliche Schatzfund von Krempelstein (entdeckt 1845; Abb. 2)⁸ dar, den man mit dem k. k. Münz- und Antikenkabinett in Wien teilte, sowie ein 1841 als Einzelfund in das Museum gelangter Aureus aus Schlögen (Gemeinde Haibach ob Donau; Abb. 3), der den Anlass für die ersten systematischen archäologischen Untersuchungen im Land bot.⁹ Bereits von Anfang an sammelte man neben den Münzen auch Medaillen, wofür als prominentes Beispiel die Gussmedaille auf Michael Wenzel Weissenwolff (Abb. 4), eine Arbeit Cesare Fioris aus Mailand, genannt sei, die dem Museum ebenfalls als Spende überlassen wurde.¹⁰ Eng mit der Münzsammlung verbunden war anfänglich die sphragistische Sammlung, deren bedeutendster Wohltäter wohl der in Wien als Mandatar des Museums tätige Wilhelm von Rolly war, der seine Sammlung von etwa 2000 Siegeln dem Museum spendete. Die etwa 8000 Exemplare umfassenden sphragistischen Bestände wurden teils bereits 1914, teils erst 1974 dem 1896 gegründeten Oberösterreichischen Landesarchiv überlassen und erst 2013 wieder in das Museum zurückübernommen.¹¹

Nach dem Tod des Museumsgründers Anton Ritter von Spaun (* 1790, † 1849) erlahmte in den 1850 und 1860er Jahren die Dynamik der kunst- und kulturhistorischen Sammeltätigkeit allgemein und auch im Bereich der Numismatik ist trotz des anhaltenden Engagements vor allem Josef Gaisbergers eine leichte Stagnation spürbar. Erst die neue Geschäftsordnung von 1869, ihrerseits Spiegelbild einer inneren Erneuerung des Museums, bringt wiederum einen Aufschwung. Erstmals wird die Betreuung der

⁶ Wurzbach 1856/90, Bd. 11 (1864), 302–303.

⁷ Zibermayr 1933, 201.

⁸ Gautier 1994.

⁹ Prokisch (in Vorbereitung).

¹⁰ Martin 2014. – Anlässlich der Schenkung durch den Vereinspräsidenten Johann Nepomuk Ungnad von Weißenwolff im Jahr 1847 wurde ein spezielles Blatt mit einer Beschreibung und Abbildung des Stückes gedruckt.

¹¹ Schmid, Schön & Prokisch 2020. – Ihre wissenschaftliche Erschließung steht derzeit noch in den Anfängen.

Sammlung, die mittlerweile ca. 9000 Stücke zählt, nun geteilt: Anton Ritter von Schwabenau, eine der treibenden Kräfte der Wiederbelebung, übernahm die mittelalterlichen und neuzeitlichen Bestände, wohingegen man für das Kustodiat der antiken Münzen Joseph Sosthenes von Kolb (* 1843, † 1886; Abb. 5)¹² gewinnen konnte. Dieser lebte in Linz als Privatier und Sammler, war Mitglied des Wiener „Missong-Kreises“ und engagierte sich sehr für das Museum, wo er 1873 auch die nachantike Münz- und Medailensammlung übernahm und 1882 das erste Gesamtverzeichnis der numismatischen Objekte Oberösterreichs publizierte.¹³ Im Jahr darauf schenkte er dem Museum anlässlich des 50jährigen Bestandsjubiläums 233 oberösterreichische Münzen und Medaillen, die einen wesentlichen Grundstock der Obderennsia-Sammlung bilden, und 1886 erhielt es aus seinem Nachlass neben einem Teil seines Immobilienbesitzes seine Bibliothek und seine Sammlung römischer Münzen, aus der lediglich die Bestände der Kaiser Tacitus und Florianus, wie alle einschlägigen Bestände des „Missong-Kreises“, an das k. k. Münz- und Antiken-Kabinett gingen. Kolb ist damit nach Kinsky der zweite bedeutende numismatische Donator des Museums. Die Lücke, die sein früher Tod hinterließ, konnte durch Andreas Markl (* 1829, † 1913; Abb. 6)¹⁴ geschlossen werden, der bis 1900 als Offizier in Linz wohnte. Auch er gehörte dem Wiener „Missong-Kreis“ an und war als Referent für die Münzsammlung tätig, wo er sich vor allem der Erfassung der Fundmünzen¹⁵ widmete und das dritte große Legat, die über 8000 Exemplare umfassende Universalsammlung des Olmützer Geistlichen Theodor Hampel (* 1802, † 1886)¹⁶ in die Sammlung eingliederte. Unter seiner Ägide übersiedelte die Sammlung auch in das 1895 eröffnete neue „Museum Francisco Carolinum“ in der Museumstraße, wo nunmehr auch großzügiger Raum für die Präsentation der Bestände gegeben war. Im Saal XXV des Hochparterres konnten in mehreren Schaukästen und -tischen insgesamt 1656 Münzen und Medaillen sowie eine größere Anzahl von sphragistischen Objekten (Typare, Siegelabdrücke und galvanoplastische Nachbildungen) ausgestellt werden, die einen systematischen Überblick zur Münz- und Geldgeschichte sowie der Medaillen- und Siegelkunst boten, soweit dies die Bestände zuließen.¹⁷

¹² ÖBL Bd. 4, Lf. 16 (1966), 74-75 (<https://biographien.ac.at/ID-0.3030742-1>, eingesehen 22. 6. 2021).

¹³ Kolb 1882.

¹⁴ ÖBL Bd. 6, Lf. 26 (1973), 96 (<https://biographien.ac.at/ID-0.3039442-1>, eingesehen 22. 6. 2021).

¹⁵ Markl 1898; Markl 1899.

¹⁶ ÖBL Bd. 2, Lf. 7 (1958), 173 (<https://biographien.ac.at/ID-0.3027426-1>, eingesehen 21. 6. 2021).

¹⁷ Führer 1895, 123-149; Ubell 1933, 270-271; Führer 1933, 54-71 (mit Plan der numismatischen Schausammlung).

Andreas Markl, der seinerseits ebenfalls als Donator in Erscheinung trat, ging 1900 nach Wien zurück und hinterließ die numismatische Sammlung des Museums in einem Umfang von knapp 22.000 und die sphragistische von über 8000 Exemplaren. Im frühen 20. Jahrhundert kam es sodann zu internen Änderungen. Seit 1903 hatte das Museum in der Person des Kunsthistorikers und späteren (1908) Museumsdirektors Hermann Ubell (* 1876, † 1947)¹⁸ einen wissenschaftlichen Fachkustos für alle kunst- und kulturhistorischen Sammlungen. Die auf Kolb und Markl folgenden Referenten der numismatischen Sammlung interessierten sich vorwiegend für die nachantiken Bestände, denen gegenüber die antiken Münzen nun deutlich zurücktraten. Von 1900 bis 1905 und danach wiederum von 1921 bis 1930 wirkte hier der Germanist und Gymnasialprofessor Dr. Franz Thalmayr (* 1854, † 1930)¹⁹, im dazwischen liegenden Zeitraum von 1905 bis 1915 der pensionierte Eisenbahntechniker Johannes Arndt (*1842, † 1915)²⁰, der mit einigen Münzfundpublikationen hervortrat. Die Sammlung erhielt weiterhin laufend Fundmünzmaterial, darunter auch meist neuzeitliche Schatzfunde oder Teile von solchen (z. B. 473 Münzen aus dem frühneuzeitlichen Schatzfund von Flacheneegg bei Adlwang²¹ im Jahr 1912). Einen Höhepunkt stellte der Erwerb des Depotfundes von Schwanenstadt im Jahr 1907 dar, der den vollständigen Hausrat eines gehobenen Bürgerhaushalts aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts enthielt und dem auch eine Barschaft von 1167 Gold- und Silbermünzen von nicht unerheblichem Wert beilag (Abb. 7).²² Dank einer Spendenaktion und der Unterstützung durch die Allgemeine Sparkasse in Linz konnte der gesamte Fund schließlich gegen die Konkurrenz des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg für Oberösterreich gesichert werden.

Neben den Münzen traten nun Medaillen stärker ins Blickfeld des Museums. Wir dürfen annehmen, dass dies mit den Bemühungen Hermann Ubells, das „moderne österreichische Kunstgewerbe“ zu fördern, in Verbindung zu bringen ist.²³ Ubell selbst macht jedoch die Person Johannes Arndts für diese Neuerung namhaft, der selbst Medaillen sammelte und diese über den rein numismatischen Kontext hinaus auch als Objekte der

¹⁸ ÖBL, Bd. 15, Lf. 67 (2016), 35–36 (<https://biographien.ac.at/ID-184.6015004459635-1>, eingesehen 22. 6. 2021).

¹⁹ ÖBL Bd. 14, Lf. 65 (2014), 283–284 (<https://biographien.ac.at/ID-0.4101854-1>, eingesehen 22. 6. 2021).

²⁰ ÖBL Bd. 1, Lf. 1 (1954), 28–29 (<https://biographien.ac.at/ID-0.3020474-1>, eingesehen 22. 6. 2021).

²¹ Arndt 1913.

²² Domanig 1907; Ubell 1933, 284. – Leider wurden nur 26 ausgewählte Stücke angekauft und 72 Kleinmünzen vom Finder gespendet, der Rest ging in den Handel und wurde zerstreut.

²³ Ubell 1933, 288. – Ubell bezieht sich hier *expressis verbis* auf die „Wiedererweckung der Medaille“ durch Alfred Lichtwark (Ubell 1933, 297).

Kleinkunst präsentierte.²⁴ Im ersten Weltkrieg legte man – wie in zahlreichen anderen Museen – auch in Linz eine entsprechende Sammlung an, die unter anderem auch numismatische Objekte enthielt und die man in Form einer Ausstellung mit dem Titel „Der Krieg und die Kunst“ auch dem Publikum zeigte, wobei propagandistische Untertöne nicht zu überhören waren.²⁵

Schwierige Zeiten (1918 bis 1945)

Die Zeit nach 1918 war auch für den Musealverein als Träger der Institution von katastrophalen wirtschaftlichen Schwierigkeiten überschattet, die schließlich 1920 zur Abgabe der Sammlungen und des Museumsgebäudes an das aus dem alten Erzherzogtum Österreich ob der Enns hervorgegangene neue Bundesland Oberösterreich führten. Im nunmehrigen Oberösterreichischen Landesmuseum²⁶ änderte sich für die numismatischen Sammlungen vorerst nichts. Nach dem Tod von Franz Thalmayr im Jahr 1930 folgte ihm als Referent für die Münzsammlung ab 1931 der Bankdirektor Alfred Tisserand nach, der sich vor allem den jüngeren Münzen und Medaillen widmete und wenig Spuren seiner Tätigkeit hinterließ. Im selben Jahr trat in der Person von Dr. Franz Stroh (* 1889, † 1960) erstmals ein Prähistoriker als Kustos in das Museum ein, dem neben den ur- und frühgeschichtlichen, römischerzeitlichen und militärhistorischen Sammlungen auch das Kustodiat für die Numismatik übertragen wurde. So ist es vielleicht kein Zufall, dass die numismatischen Bestände der umfangreichen Sammlung des Agrarunternehmers und Volksbildners Georg Wieninger (* 1859, † 1925)²⁷ im Zuge der Auflösung von dessen Privatmuseum in Otterbach bei Schärding im Jahr 1939 zwar in das Museum gelangten, dort jedoch vorerst nicht eingegliedert wurden. Im Jahr 1944 übernahm Franz Stroh jedenfalls alleine die Leitung der Sammlung – zu dieser Zeit wohl nur nominell, denn am 13. August 1943 war die gesamte Münzsammlung des Oberösterreichischen Landesmuseums im Auftrag des Reichsstatthalters in Oberdonau dem „Münzkabinett“ des künftigen Führermuseums treuhänderisch übergeben worden. Dieses stand unter der Leitung von Fritz Dworschak und sollte die öffentlichen Münzsammlungen aus den Donau- und Alpengauen vereinen. Es war vorerst im Stift Kremsmünster untergebracht und wurde im Winter 1945 unter Leitung von Günther Probszt kriegsbedingt nach Vyšší Brod / Hohenfurt ausgelagert. Im April 1945 erfolgte der Rücktransport nach Linz, der zwar von einigen Verlusten an Material

²⁴ Ubell 1933, 297–298; Führer 1933, 65–70.

²⁵ Prokisch 2016.

²⁶ Dieses wurde mit 1. 4. 2020 als Teil der neu gegründeten OÖ Landes-Kultur GmbH aus der Landesverwaltung ausgegliedert, die Sammlungen verblieben im Eigentum des Bundeslandes Oberösterreich.

²⁷ ÖBL Bd. 16, Lf. 71 (2020), 188–189 (<https://biographien.ac.at/ID-184.6570585874075-1>, eingesehen 24. 6. 2021).

begleitet war, doch gelangte die Linzer Sammlung fast vollständig an ihren ursprünglichen Ort zurück.

Seit dem zweiten Weltkrieg

In dem von den Folgen des Krieges schwer beeinträchtigten Museum verblieb die Sammlung vorerst in der Kriegsverpackung. Erst nach der mit 1. Juli 1956 erfolgten Übernahme des Sammlungskustodiats durch den Historiker Dr. Alfred Marks (* 1921, † 1984) begann eine Phase neuer Aktivität. Unter teilweiser Mithilfe von Mitgliedern der „Numismatischen Arbeitsgemeinschaft“, eines Vereins von oberösterreichischen Münzsammlern, erfolgte die Neuauflegung und Überprüfung der Bestände, für die nun erstmals auch eine zeitgemäße Unterbringung in Stahlschränken geschaffen wurde. Seit dieser Zeit existiert auch ein kontinuierliches Inventarverzeichnis, das in den Perioden davor nur fragmentarisch geführt worden war. In dem 1963/66 eröffneten neuen Linzer Schlossmuseum (Abb. 1), das nun die kunst- und kulturhistorischen Sammlungen beherbergte, entstanden nicht nur neue Räumlichkeiten für die Sammlung und die Handbibliothek, sondern auch eine kleine münz- und geldgeschichtliche Dauerpräsentation.²⁸

In der Nachkriegszeit konnten auch wieder einige Münzfunde entweder teilweise oder vollständig erworben werden, von denen der spätmittelalterliche Fund von Kasten (verborgen um 1490, entdeckt 1953)²⁹ und vor allem der um die Mitte des 12. Jahrhunderts verborgene und 1974 entdeckte, für die hochmittelalterliche Münzgeschichte Österreichs besonders bedeutende Fund von Meitschenhof³⁰ (Abb. 8) genannt seien. 1967 erfolgte schließlich die Übernahme der etwa 3000 Stücke zählenden Münz- und Medaillensammlung des Akademischen Gymnasiums in Linz, deren Bestände in die Generalsammlung eingegliedert wurden.

Am 19. Dezember 1979 übernahm die Historikerin Dr. Heidelinde Dimt (* 1942) die Leitung der numismatischen Sammlungen. Unter ihrer Ägide wurden nicht nur die bisherigen Agenden fortgeführt, sondern neue Akzente gesetzt. Erstmals trat die Sammlung nun mit Sonderausstellungen an die Öffentlichkeit, von denen jene über Notgeld aus Oberösterreich, Marienmedaillen (beide 1982) oder Wandertagsabzeichen in Oberösterreich (1984) genannt seien, zu denen auch Kataloge erschienen.³¹ Ebenso wurde die Sammeltätigkeit nun um neue Gebiete erweitert; besonders hervorzuheben ist der systematische Ausbau der Sammlung oberösterreichischer Medaillen, Abzeichen und Anstecknadeln vorwiegend des 19. und 20. Jahrhunderts, dem zuvor wenig Beachtung geschenkt worden war, und die Anlage

²⁸ Führer o. J. (1966), 118–124 (A. Marks); Führer 1978, 89–95 (A. Marks).

²⁹ Doblinger 1955.

³⁰ Erstpublikation durch Marks 1974.

³¹ Dimt 1982a; Dimt 1982b; Dimt 1984.

einer Sammlung von Wertpapieren oberösterreichischer Unternehmen als Beitrag zur Wirtschaftsgeschichte des Landes. Im Jahr 1977 übergab Dr. Karl Wimmer, damals leitender Beamter der Finanzverwaltung, seine umfangreiche Sammlung von Gegenständen zur Zoll- und Finanzgeschichte Oberösterreichs an das Landesmuseum. Sie liegt seit damals im Verantwortungsbereich der Sammlungsleitung Numismatik, wurde jedoch in fachlicher Hinsicht vorerst noch vom Sammler selbst, nach dessen Tod von Walter Pils und nach der Verlagerung in das Schlossmuseum Freistadt von den leitenden Kustoden Fritz Fellner und seit 2020 von Nicole Wegscheider betreut. Der Bestand, der auch eine Spezialbibliothek umfasst, ist von etwa 2200 auf derzeit 7600 Inventarnummern gestiegen und stellt eine bemerkenswerte Materialsammlung zu diesem Thema dar. Daneben setzte Dr. Dimt die Sammlungserschließung fort, so erfolgte etwa die Bearbeitung der Medaillensammlung, zu der eine vollständige Kartei angelegt wurde. Auch die Fundmünzerfassung wurde bruchlos weitergeführt.

Mit Wirkung vom 2. Mai 1992 übernahm der Unterzeichnete die Sammlungsleitung von Frau Dr. Dimt. Es wurde eine systematische Neulegung der Sammlung durchgeführt und mit der Neubestimmung der Generalsammlung begonnen, als deren erster Teil die römischen Münzen vorgelegt werden konnten.³² Danach begann die Neubestimmung der neuzeitlichen Bestände, die jedoch aufgrund der seit 1997 erfolgten zusätzlichen Übernahme von Leitungsfunktionen³³ nicht abgeschlossen werden konnte. Erst seit der Rückkehr des Unterzeichneten in die ausschließliche Funktion des Sammlungsleiters im März 2020 ist es möglich, die Arbeit am Inventar, nunmehr in digitaler Form, wieder aufzunehmen. 1999 wurde in zwei Räumen des Schlossmuseums das „Münzkabinett“ als Dauerpräsentation eingerichtet (Abb. 9) und eine Begleitpublikation dazu herausgegeben.³⁴ Die Sammlung selbst musste zweimal einen Ortswechsel durchführen, zuletzt 2003 in ein Nebengebäude des Schlossmuseums mit einer Trennung von Arbeits- und Depotraum.

Auch in den letzten drei Dezennien konnten die Sammlungsbestände nochmals bedeutend erweitert werden, durch kontinuierliche Ergänzung der Oberösterreich-Bestände einerseits (die Sammlung oberösterreichischer Medaillen und Abzeichen beispielsweise umfasst derzeit bereits über 7000 Exemplare) und durch Spenden und Legate andererseits, von denen drei erwähnt seien. Als Teil der Schenkung Walther Kastner, einer bedeutenden Kunstsammlung, gelangte ein Bestand antiker Münzen an das Museum³⁵, Wilhelm Eiselmayer überließ dem Museum die Münzwaagen seiner besonders

³² Prokisch 1998.

³³ 1997-2020 Bereichsleitung Kulturwissenschaften, 2018-2020 interimistische wissenschaftliche Leitung des Gesamtmuseums.

³⁴ Prokisch 2001.

³⁵ Prokisch 1997.

reichhaltigen Privatsammlung von Messgeräten³⁶ und jüngst erhielt das Land aus dem Nachlass des Linzer Unternehmers Dr. Wilhelm Körner dessen etwa 4.600 Exemplare umfassende Sammlung vorwiegend antiker Münzen.³⁷

Ebenso gelang es, die Tradition der Funderwerbung fortzusetzen, für die als Beispiele der aus Münzen, Schmuckstücken und Rohmaterialien zur Schmuckherstellung zusammengesetzte umfangreiche Depotfund von Fuchsenhof (verborgen ca. 1275/78, entdeckt 1997; Abb. 10)³⁸, der beim Straßenbau zu Tage getretene hochmittelalterliche Fund von Fraham (verborgen um 1200, entdeckt 2006; Abb. 11)³⁹ und der neuzeitliche, aus bäuerlichem Umfeld stammende Hort von Pötting (verborgen ab 1734, entdeckt 2004)⁴⁰ erwähnt seien. In allen Fällen konnte der Gesamtbestand der Funde gesichert werden. Neben den Ankäufen wird laufend versucht, das weitere numismatische Fundmaterial zu registrieren, soweit dies bekannt und zugänglich gemacht wird. Es ist jedenfalls festzuhalten, dass die Entdeckung von Münzfunden sich auch in der Gegenwart weiterhin fortsetzt. Alleine im vergangenen Jahr 2020/21 konnten drei umfangreiche mittelalterliche Komplexe mit zusammen über 10.000 Münzen im Museum sichergestellt und mit ihrer Bearbeitung begonnen werden.

Schließlich wurde in Fortführung der Ansätze von Kolb⁴¹ die Herausgabe eines Corpuswerkes zu den numismatischen Objekten des Bundeslandes Oberösterreich ins Leben gerufen, die vorerst in den Händen von Fritz R. Hippmann (* 1928, † 2014) lag und nach dessen Erkrankung und Tod von Frau Dr. Heidelinde Dimt weitergeführt wird. Das Werk ist auf sieben Bände ausgelegt, von denen fünf⁴² bereits erschienen sind. Band 2, der die Personenmedaillen enthalten wird, sowie der umfangreiche, in mehreren Teilen zu realisierende Band 7, der den Ortsmedaillen der kleineren Gemeinden gewidmet sein wird, befinden sich in Vorbereitung. Für alle Bände stellt die Museumssammlung die wesentlichste Materialbasis dar.

Die Sammlung heute

Die in der Obhut der Sammlung Numismatik der OÖ Landes-Kultur GmbH befindlichen und im Eigentum des Landes Oberösterreich stehenden Bestände gliedern sich in die eigentlich numismatische, die sigillographische sowie die zoll- und finanzgeschichtliche Sammlung. Die numismatische

³⁶ Eiselmayr 2008.

³⁷ Prokisch 2019. – Im ersten Band werden von Agnes Aspetsberger und Julia Hanelt die griechischen Münzen vorgelegt werden; er soll 2021/22 erscheinen.

³⁸ Prokisch & Kühtreiber 2004.

³⁹ Prokisch & Winter 2011.

⁴⁰ Prokisch 2006.

⁴¹ Kolb 1882 stellte, wie erwähnt, den ersten Versuch eines Gesamtverzeichnisses dar.

⁴² NO I; NO III; NO IV; NO V; NO VI.

Sammlung ist wiederum in die Generalsammlung und die Sammlung der Oberderennsia, also all jener Objekte, die einen Bezug zum Bundesland Oberösterreich aufweisen, geteilt. Erstere wird nicht mehr aktiv erweitert, sondern lediglich durch Spenden ergänzt, wohingegen letztere – entsprechend den Aufgaben eines Landesmuseums – systematisch ausgebaut und vervollständigt wird. Sie enthält Objekte zur Geld- und Wirtschaftsgeschichte, wie Münzen (Abb. 12), Papiergeld, Geldersatzmittel und Wertpapiere, aber auch zur Kultur- und Alltagsgeschichte, wie Medaillen (Abb. 13), Abzeichen, Anstecknadeln und Auszeichnungen, die in oder für Oberösterreich geschaffen wurden, sowie die Sammlung von Fundmünzen aus dem Boden des heutigen Bundeslandes Oberösterreich von der La Tène-Zeit bis (fast) zur Gegenwart.

In den Räumlichkeiten der Sammlung befindet sich auch die Handbibliothek mit teils bemerkenswerten Beständen an historischen Werken des 16. bis 19. Jahrhunderts; sie ist jedoch nicht Teil der Sammlung, sondern gehört der allgemeinen Museumsbibliothek an.

Die genaue Zahl der numismatischen Objekte lässt sich nicht genau angeben, da ein beträchtlicher Teil noch der Inventarisierung harrt, doch ist von einem Gesamtumfang von etwa 60.000 Stücken auszugehen.

Die Aufgaben der kommenden Zeit sind klar definiert. Die noch fehlenden Bände der „Numismata Oberderennsia“ sind fertigzustellen und zu veröffentlichen, das laufende Fundaufkommen ist auch weiterhin zu erfassen und zu dokumentieren, die „Altfunde“ sind aufzubereiten und, sofern möglich, auch zu publizieren. In der Sammlung selbst stellt eine zeitgemäße Erschließung in Form eines digitalen Inventars das wichtigste Desiderat dar. Sie wurde 2019 begonnen, ein erster Teilabschnitt wird in naher Zukunft mit den römischen Münzen der Generalsammlung zugänglich sein. Und schließlich gilt es, auch in Zukunft die Sammlung weiter zu ergänzen und auch für die Zukunft aktuell zu halten.

Literatur

- Arndt 1913: Johannes ARNDT, Der Münzfund von Flachenegg bei Adlwang 1470–1555, *71. Jahres-Bericht des Museum Francisco-Carolinum*, Linz, 97–105.
- Dimt 1982a: Gunter & Heidelinde DIMT, *Notgeld aus Oberösterreich. Katalog der Sonderausstellung im Linzer Schlossmuseum* (Kataloge des OÖ. Landesmuseums 112), Linz.
- Dimt 1982b: Gunter & Heidelinde DIMT, *Maria mit dem Kinde lieb. Medaillenbilder des 16.–20. Jahrhunderts. Katalog der Sonderausstellung im Linzer Schlossmuseum* (Kataloge des OÖ. Landesmuseums 114), Linz.
- Dimt 1983: Heidelinde DIMT, Münz- und Medaillensammlung 1933–1982, *Jahrbuch des OÖ. Musealvereines / Gesellschaft für Landeskunde* 128 / II, 93–97.
- Dimt 1984: Gunter & Heidelinde DIMT, *Wandern in Oberösterreich. Abzeichen der Jahre 1967–1981. Katalog der Sonderausstellung im Linzer Schlossmuseum* (Kataloge des OÖ. Landesmuseums 120), Linz.

- Doblinger 1955: Max. DOBLINGER, Der Münzfund von Kasten, in: *Mitteilungen der Österreichischen Numismatischen Gesellschaft* 9 (1955/56), 17-19.
- Domanig 1907: Karl DOMANIG, Münzfunde. Schwanenstadt (O.-Ö.), *Monatsblatt der Numismatischen Gesellschaft in Wien* 7 (1906/08), Nr. 292, 244-246.
- Eiselmayr 2008: Gerhard EISELMAYR, *Münzgewichte und Münzwaagen aus Österreich mit ausgewählten Beispielen aus ehemals österreichischen Ländern* (Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen N. S. 70), Linz.
- Führer 1895: *Führer durch das Museum Francisco-Carolinum in Linz*, herausgegeben von der Museal-Verwaltung, Linz.
- Führer 1933: *Führer durch die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des oberösterreich. Landesmuseums. Im Auftrag der Landesregierung herausgegeben von der Direktion*, Linz a. d. D.
- Führer o. J. (1966): *Schlossmuseum Linz. Führer durch die Sammlungen*, Linz.
- Führer 1978: Franz C. LIPP & Heidelinde DIMT (red.), *Schloßmuseum Linz. Führer durch die Sammlungen* (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums Nr. 101), Linz.
- Gautier 1994: Georges GAUTIER, La trouvaille de Krempelstein. Nouvelle étude critique, *Revue Numismatique* 6. ser., 36, 76-88.
- Kolb 1882: Joseph VON KOLB, Die Münzen, Medaillen und Jetone des Erzherzogthums Oesterreich ob der Enns, *40. Jahresbericht des Museums Francisco-Carolinum*, Linz 1882, 1-166 (auch als Monographie: Linz).
- Markl 1898: Andreas MARKL, Oberösterreichische Fundmünzen. A. Die antiken Fundmünzen des Museums Francisco-Carolinum, *56. Jahresbericht des Museums Francisco-Carolinum*, Linz, 1-74.
- Markl 1899: A. MARKL, Oberösterreichische Fundmünzen. B. Die Münzen des Mittelalters und der Neuzeit des Museums Francisco-Carolinum, *57. Jahresbericht des Museums Francisco-Carolinum*, Linz, 1-68.
- Marks 1974: Alfred MARKS, Ein Münzfund aus dem 12. Jahrhundert in Oberösterreich, *Numismatische Zeitschrift* 89, 25-40.
- Martin 2014: Manfred Gilbert MARTIN, Die Porträtmedaille Michael Wenzel Weissenwolffs, *Jahrbuch der Gesellschaft für Landeskunde und Denkmalpflege Oberösterreich* 159, 287-308.
- NO: Numismata Obderensia. Bd. I: Fritz HIPPMANN, *Münzen und Geldersatzmittel* (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 5), Linz 1997. Bd. III: Fritz HIPPMANN, *Medaillen Teil 2: Oberösterreich allgemein* (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 8), Linz 1999. Bd. IV: Fritz HIPPMANN, *Medaillen Teil 3: Stadt Linz* (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 16), Linz 2007. Bd. V: Fritz HIPPMANN, *Medaillen Teil 4: Stadt Wels* (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 14), Linz 2004. Bd. VI: Fritz HIPPMANN & Heidelinde DIMT, *Medaillen Teil 5: Stadt Steyr* (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 26), Linz 2011.
- ÖBL: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950. Wien 1957-x (derzeit 15 Bände). (<http://www.biographien.ac.at/ÖBL?frames=yes>, eingesehen Juni 2021).
- Preisch 1839: Carl PREISCH, Beschreibung dreyer, das Land Oesterreich ob der Enns betreffenden, ... Münzen, *Dritter Bericht über die Leistungen des vaterländischen Vereines zur Bildung eines Museums für das Erzherzogthums Oesterreich ob der Enns und das Herzogthum Salzburg*, Linz, 95-96, 1 Tafel.

- Preisch 1841: C[arl] PREISCH, Münzen der Stadt Linz, 5. Bericht über das Museum Francisco-Carolinum. Nebst der zweiten Lieferung der Beyträge zur Landeskunde von Oesterreich ob der Enns und Salzburg, Linz, 253-255, 1 Tafel.
- Prokisch 1997: Bernhard PROKISCH, Oberösterreichisches Landesmuseum. Die Sammlung Kastner Teil 4: Münzen, Linz.
- Prokisch 1998: Bernhard PROKISCH, Die römischen Münzen des Oberösterreichischen Landesmuseums in Linz (Generalsammlung) (Thesaurus Nummorum Romanorum et Byzantinorum Band 10), Wien.
- Prokisch 2001: Bernhard PROKISCH, Oberösterreichisches Landesmuseum – Schlossmuseum: Münzkabinett, Ried.
- Prokisch 2006: Bernhard PROKISCH, Der Münzfund von Pötting (VB Grieskirchen, Oberösterreich) (Fundberichte aus Österreich, Sonderheft 3), Wien.
- Prokisch 2016: Bernhard PROKISCH, Die Medaillen und Abzeichen des Ersten Weltkriegs in den Sammlungen des Oberösterreichischen Landesmuseums. Teil 1: Medaillen und Plaketten, Jahrbuch der Gesellschaft für Landeskunde und Denkmalpflege Oberösterreich 161, 333-414.
- Prokisch 2019: Bernhard PROKISCH, Die Schenkung Wilhelm Körner. Ein Vorbericht, Jahrbuch der Gesellschaft für Landeskunde und Denkmalpflege 164, 9-40.
- Prokisch (in Vorbereitung): Bernhard PROKISCH, Die Fundmünzen aus Schlögen, in: Stefan Traxler (ed.), Die Römer an der Donauschlinge - vicus und Kastell Schlögen. Archäologische Forschungen 1838-1841 und 2013-2018 (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich), Linz (in Vorbereitung).
- Prokisch & Kührtreiber 2004: Bernhard PROKISCH & Thomas KÜHTREIBER (edd.), Der Schatzfund von Fuchsenhof. The Fuchsenhof Hoard. Poklad Fuchsenhof (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich Folge 15), Linz.
- Prokisch & Winter 2011: Bernhard PROKISCH & Heinz WINTER mit Beiträgen von Roland Forster und Hermann Steininger, Der mittelalterliche Münzschatz von Fraham (p. B. Eferding, Oberösterreich) (verborgen um 1200), Numismatische Zeitschrift 118 (2011), 183-250. Als Monographie: Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen N. S. 112, Linz.
- Sbardella 2015: Emanuele SARDELLA, Die dritte Seite der Medaille. Dworschak als Sonderbeauftragter Hitlers für den Aufbau eines Münzkabinetts im sogenannten Führermuseum, Masterarbeit, Technische Universität Berlin.
- Schmid, Schön & Prokisch 2020: Christina SCHMID, Julia SCHÖN & Bernhard PROKISCH, Mit Siegel, aber ohne Brief. Die Sigillographische Sammlung des Landes Oberösterreich, Mitteilungen der Gesellschaft für Landeskunde und Denkmalpflege Oberösterreich 50, Heft 2, 6-10.
- Ubell 1933: Hermann UBELL, Geschichte der kunst- und kulturhistorischen Sammlungen des oberösterreichischen Landesmuseums, Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines 85, 181-344.
- Wurzbach 1856/90: Constant VON WURZBACH, Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche seit 1750 in den österreichischen Kronländern geboren wurden oder darin gelebt und gewirkt haben, Wien (60 Bände).
- Zibermayr 1933: Ignaz ZIBERMAYR, Die Gründung des oberösterreichischen Musealvereines im Bilde der Geschichte des landeskundlichen Sammelwesens, Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines 85, 69-180.

Abbildungen

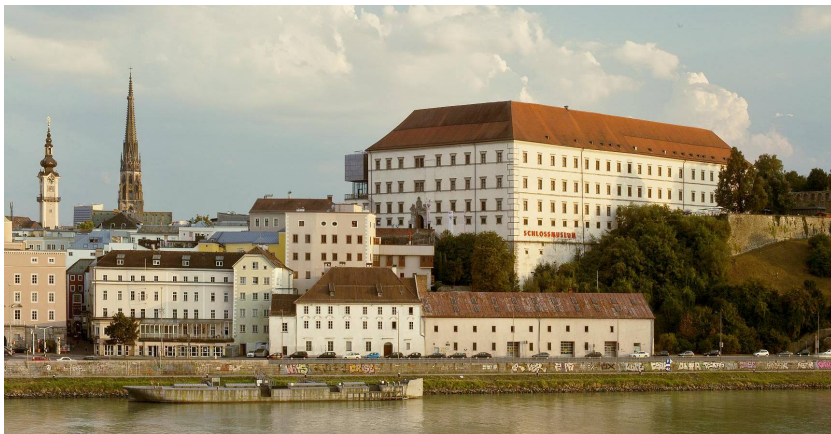


Abb. 1: Linz, Schlossmuseum. Standort der numismatischen Sammlungen des Landes Oberösterreich.



Abb. 2: Schatzfund von Krepelstein (Gemeinde Esternberg, p. B. Schärding), verborgen um 300, entdeckt 1845 (Teilbestand – $\frac{2}{3}$ Skala).



Abb. 3: Diocletianus (284–305), Aureus, 294, Treveri. Fundmünze aus Schlößen (Gemeinde Haibach ob Donau, p. B. Eferding), entdeckt 1837.



Abb. 4: Michael Wenzel Weissenwolff, Medaille 1677, von Cesare Fiori, Mailand. Spende 1847 (60% Skala).



Abb. 5: Joseph Sosthenes von Kolb (*1843, † 1886), Aufnahme eines unbekanntem Photographen, vor 1886 (OÖ Landes-Kultur GmbH, Bibliothek, Inv. Nr. PF V 29).



Abb. 6: Andreas Markl (* 1829, † 1913), Aufnahme eines unbekanntem Photographen, vor 1886 (OÖ Landes-Kultur GmbH, Bibliothek, Inv. Nr. PF V 28).



Abb. 7: Ferdinand II. (1619-1637), Fünf Dukaten 1644, Wien, aus dem Depotfund von Schwanenstadt (p. B. Vöcklabruck), verborgen nach 1671.



Abb. 11: Fischauer Pfennig, um 1180, aus dem Schatzfund von Fraham (p. B. Eferding), verborgen um 1200, entdeckt 2006.



Abb. 12: Ferdinand I. (1521-1564), Dukat 1554 aus der Münzstätte Linz. Der letzte Linzer Dukat ist derzeit in nur einem Exemplar bekannt.



Abb. 8: Schatzfund von Meitschenhof (Gemeinde Pregarten, p. B. Freistadt), verborgen Mitte 12. Jahrhundert, entdeckt 1974 (Gesamtansicht).



Abb. 9: Münzkabinett. Dauerausstellung im Linzer Schlossmuseum, Zustand 2021.



Abb. 10: Schatzfund von Fuchsenhof (Gemeinde und p. B. Freistadt), verborgen ca. 1275/78, entdeckt 1997 (Teilbestand).



Abb. 13: Silberne Prämienmedaille der ständischen Landschaftsschule in Linz o. J. (ab 1609?) mit der Darstellung des leierspielenden Arion von Lesbos.

William S. BUBELIS

THE JOHN MAX WULFING COLLECTION OF ANCIENT COINS AND RELATED OBJECTS AT WASHINGTON UNIVERSITY IN SAINT LOUIS

The John Max Wulfing Collection of Ancient Coins and Related Objects at Washington University in Saint Louis comprises an outstanding assemblage of c. 16,000 ancient Greek, Roman, and Byzantine coins along with many other objects such as currency and tokens that span much of the world's monetary history. John Max Wulfing (1859-1929) was a native Saint Louisan and renowned amateur scholar of numismatics, who actively participated in the rich, global intellectual life of his chosen field, ancient Roman coinage.

Yet the early history of the collection as initially formed by Wulfing is largely obscure, because critical archival material and curatorial records were lost in the decades following Wulfing's death and the transfer of most of his holdings to the university. What is clear is that Wulfing possessed not only European connections but an American energy that induced him to form an exceptionally important collection and also to engage meaningfully in so many related endeavors. Though born in Saint Louis, Wulfing acquired some of his early education in Germany (Hannover and Wiesbaden) and remained deeply active in German affairs there and in Saint Louis, which was a major center of German life and culture in America. Upon co-founding and successfully building a major grocery warehousing firm in the city, Wulfing thus acquired the means to collect at a significant level and appears to have begun forming his collection as early as 1879.

At present, however, it is impossible to disentangle Wulfing's collecting activities from those of the Saint Louis Numismatic Society, which he helped to found and organize in 1915. Parallel to such entities as the American Numismatic Society (ANS) in New York City, the Saint Louis Numismatic Society possessed quarters on a fashionable avenue and maintained there a collection of its own, held regular meetings, corresponded with other societies (e.g. Italy and Belgium), listened to academic papers, and so on. Some surviving tickets and correspondence show that Wulfing or the Society made extensive purchases from such dealers as H. Chapman (Philadelphia), C. Seltman (Cambridge), and J. Schulman (Amsterdam). Further detailed examination of Wulfing's books and other materials will likely reveal more provenance, especially with regard to dealers in Germany, Italy, and Austria. Although a number of university faculty were charter members of the Society, one of whom (Prof. E. Tavenner) would be instrumental to the collection in later years, the Society's history is not entirely clear. Recent research in the few remaining papers of the Society preserved in the

collection strongly suggest that the Society formally dissolved sometime before late 1928. Wulfing evidently acquired at least some of the Society's coins and books, and today those holdings likely constitute a sizeable proportion of the collection.

Wulfing and the Society appear to have been less interested in forming a fine arts collection of beautiful specimens than in assembling a collection that best illuminated the historical evidence that coins provide. Many of the coins that Wulfing or the Society did acquire are aesthetically spectacular but in keeping with his tendency to acquire what was interesting and important rather than what was merely beautiful, Wulfing or his fellow numismatists may have acquired many of the collection's nineteenth- and early twentieth-century coins, especially from Latin America, off of the streets in Saint Louis. Wulfing's and the Society's interests, therefore, reflect not only their own acumen and passion for numismatics but also Saint Louis' cosmopolitanism as the gateway to the American West, its wealth and commercial connections, and its deep interest in the art and history of the wider world.

Yet numismatics was only one part of a larger picture, as Wulfing's academic interests extended broadly to many projects related to the study of classical antiquity, especially with regard to research and education. In 1925, Wulfing was made an honorary member of the *Deutsches Archäologisches Institut* (DAI), and although much of the DAI archives was destroyed in WWII, letters still preserved at the DAI testify to Wulfing's ongoing interest in the work and scholarship of those associated with the DAI, especially W. Dörpfeld and G. Rodenwaldt. In 1928, Wulfing established the *Wulfing Stipendium* traveling scholarship at the DAI to enable the most promising DAI students to complete critically important research outside of Germany¹. Given that Wulfing also worked to bring both students and scholars, such as Dörpfeld, to study or lecture in the United States of America, it is fitting that after a long hiatus caused by WWII the DAI revived the *Wulfing Stipendium* in 1997 and has regularly awarded it since 2012. Moreover, Wulfing gave major financial support of the *Thesaurus Linguae Latinae* (TLL), a project which continues to compile the most comprehensive and authoritative dictionary of Latin to AD 600². For his support of the TLL and especially for his service as Secretary of the Saint Louis Emergency Relief Committee, Chairman of the Saint Louis War Relief Board, and his personal funding of 120 impoverished German students to 10 German universities, Wulfing was also named an honorary senator (*Ehrensensator*) of the Ludwig-Maximilians University in Munich and an honorary citizen (*Ehrenbürger*) of the universities of Bonn, Breslau (mod. Wrocław in Poland), Gießen, and Heidelberg. But the level and significance of academic activity supported by Wulfing is

¹ <https://www.dainst.org/de/karriere/stipendien/wulfing-stipendium?inheritRedirect=true> or <https://de.wikipedia.org/wiki/Wulfing-Stipendium>

² <https://www.thesaurus.badw.de/en/project.html>

perhaps best encapsulated by the dedication granted to him upon his death in Vol. III of the Roman Imperial Coinage (1930):

*Memoriae Perenni
Iohannis M. Wulfing
Amici
Qui Studium Nummorum Romanorum
Ipse Adamavit
Industria et Exemplo Aliis Commendavit.*

Unfortunately, Wulfing penned almost no articles in his own name, and little example of his correspondence with figures like H. Mattingly and E. Sydenham, the editors of that volume, has yet come to light to document those contributions so beautifully commemorated there.

In ill health late in 1928, Wulfing loaned Washington University his collection (to 1944) and then, shortly before his death in 1929, changed the loan to a bequest and included endowed funds – whose income is restricted to the acquisition of coins and books – along with his library and archaeological collection. Wulfing also founded and led the Saint Louis Society of the Archaeological Institute of America and collected important Etruscan, Egyptian, and native American antiquities, although most of these items did not transfer to, or are no longer owned, by the university. German obituaries report that the coin collection alone was the second largest in the United States at the time.

Wulfing's agreement with the university prohibits the sale or deaccession of the collection or anything acquired with the endowed income. The agreement also stipulated that a committee of faculty along with a family member serve as curators. At Wulfing's hospital bedside in 1929, Tavenner married Wulfing's daughter and thus as both family member and faculty he co-curated, at least nominally, the collection until as late as c. 1960. Curatorial duties fell thereafter solely to those senior members of the faculty who had the greatest expertise, desire, or need to use the collection. Chief among which in the early period was the Bronze Age archaeologist George Mylonas, whose excavations at Mycenae, Olynthos, and other major sites are of lasting significance.

The collection was first housed in Wulfing's two original wooden cabinets and safe within the curator's regular campus office since the collection had no vault of its own and by default was never incorporated within either the University Libraries or the university's Kemper Art Museum. A major theft of many hundreds of late Roman coins occurred in the 1940s, none of which were recovered and most of which were not replaced. But as the university had abandoned the seminar model and the institution's global reach for a merely local presence in the late 1940s, senior leadership neglected the collection and its needs, such that by the 1970s the collection had lost one of

the cabinets and was henceforth located in an unsecured basement corridor. Moreover, most of the coins had become separated from their tickets and were heaped together in cigar boxes; even in 2019 a coin was discovered lodged in a small crack within the surviving cabinet. We possess only some of Wulfing's original records and do not have a complete inventory of his collection at the time he loaned or bequeathed it to the university in 1928-29, and therefore can only estimate that the collection was c. 5,000 objects at that time. But by the 1970s, if not earlier, it had already grown to at least 10,000 and today stands at c. 16,000. No catalogue of the holdings prior to the late 1990s survives, however.

Based upon our efforts to catalogue the collection thoroughly now, we believe that the approximate number of objects in each major category is as follows: 1,000 Greek; 250 Roman provincial; 2,000 Roman Republican, 10,000 Roman imperial, 550 Byzantine and successor kingdoms; 100 mediaeval through renaissance Europe; 100 Islamic, 1,000 world (17th-21st centuries); 250 United States; 150 medals, tokens, and jetons; and 500 bills, currency, and stamps. In addition, we possess c. 5,000 numismatic photographs along with some archival material and original manuscripts, as well as a substantial number of numismatic books and auction catalogues. These numbers will shift by virtue of our efforts to catalogue fully each and every item in the collection; surprises and discoveries occur fairly constantly and already reveal that the collection has many more important and rare coins than once presumed.

The revival of the collection began haltingly in the 1970s under Prof. K. Herbert. Not only did Herbert manage to prevent the sale of the entire collection but he also succeeded in holding several exhibitions at the Kemper Art Museum and also in publishing important parts of it. In co-operation with the ANS, Herbert published most of the Greek coins (1979) and most of the Republican coins (1987). Two volumes were initially planned for the Roman imperial holdings up to AD 180, but the ANS withdrew support and Herbert could only produce a single volume, including many provincial coins, with a private publisher (1996). Together, the three volumes cover about 14% of the current collection. Important Greek and Roman coins were nevertheless omitted, and despite Herbert's best efforts certain features were either lacking (e.g. complete references and dates for Greek coins) or frustrating (e.g. photographic reproduction for the imperial and provincial coins was uneven in quality), such as to give a misleading impression of both the individual coins and of the collection overall. Nonetheless, these three volumes were widely printed and have served ably as the only portal – until 2021 – through which anyone could learn about the coins and the collection.

Herbert's successor, Prof. S. Symeonoglou, obtained secure space elsewhere on a satellite campus and began the Herculean task of putting the collection into proper order. Symeonoglou first obtained scientific specimen cases

that allowed him to arrange the coins in archival boxes and then assembled the first (surviving) catalogue of the collection. Like Herbert and his predecessors, Symeonoglou also worked simultaneously to build the Collection through donations and acquisitions of coins as well as through exhibitions of the collection whenever possible.

Notwithstanding the efforts of these curators, it has become increasingly clear that still greater change is necessary. In 2014, the university provost named as curator Prof. W. Bubelis, an historian of ancient Greek economics and religion, specialist in Greek numismatics, and also the author of this report. Since 2014, Bubelis has endeavored to strengthen every aspect of the collection's management and to promote the collection's visibility by bringing its coins to public attention (such as on-going gallery loan of Roman coins to the Saint Louis Art Museum). Bubelis has also labored to fulfill the collection's mission by responding to numerous scholarly requests for information about specific coins, employing the coins in his own research, speaking with colleagues globally about the collection, and with the help of the Kemper Art Museum conducting special seminars on particular coins for classes and select groups of visitors. Bubelis has also acquired through donation and purchase a significant number of objects principally to remedy certain weaknesses, such as those in Hellenistic and Roman provincial coinage.

Yet much more remains to be done. The collection must be completely catalogued anew from scratch and it must be re-organized in new cabinets (and in new archival boxes) properly ordered so that its organization will be coherent, logical, and practical while giving maximum protection to the objects. New vault space must be found on the main campus with sufficient room not only for curatorial duties but also for proper use by students and visiting scholars. Proper environmental controls are also essential, especially given Saint Louis' climate, while exhibition and teaching space remain critical needs. The challenge is thus to establish much greater intellectual as well as physical control over the collection while raising its visibility and accessibility, as noted and recommended in 2018 by both an Internal Audit report of the university as well as the General Preservation Assessment provided at the university's request by the Midwest Art Conservation Center (MACC).

Given the magnitude of the challenges facing the collection, the size of the collection itself, and Bubelis' full-time responsibilities to the Department of Classics, the university granted funds to hire a post-doctoral assistant in 2018. Dr. E. Baldi, an expert in Ostrogothic, late Roman, and Byzantine coinage as well as in archaeological conservation, was hired as the top candidate after an extensive search. With the help and hard work of a university computing team, we have now created from scratch an in-house website and the framework of a digital catalogue for the collection. Through the Department of Classics, we are now teaching at least one course per

year in some area of ancient numismatics (all Roman, so far) and regularly incorporate numismatics in other courses.

In spite of the coronavirus pandemic, as of June 2021 we have now succeeded in entering about 7% of the collection's objects into the catalogue, thanks especially to the efforts of Dr. Baldi, and we expect that number to reach 10% by September 2021, with similar increases in the next few years. Since the vault was closed by the pandemic from March 2020 to May 2021, many photographs must still be taken. We have begun with the Byzantine and associated coinages and will next proceed with the late Roman material since these areas were the least documented. Notwithstanding how much there is still to do, the website and catalogue³ have already proven to be manifestly useful in every regard. We have devoted special effort to maximizing the ability of users to search the collection easily and productively⁴. We hope to establish soon the open data links with major databases such as OCRE (Online Coins of the Roman Empire) and, as with all such digital projects, implement corrections and improvements whenever possible.

In the first two weeks of the site's soft launch in February 2021, and before we fully advertised it or launched our blogs, over 150 people from 17 countries visited the site; we are now at over 2,800 visitors from across the world and growing daily. The collection is now gaining significantly greater visibility, and serving its purpose better, than it has in many decades.

Although there are many years of work ahead, and many challenges are only just now taking shape, the opportunities for transformative growth are very bright. It is our sincere hope that soon the Wulfing collection will take its rightful place among the great collegiate collections of the world.

Bibliography

HERBERT, Kevin. *The John Max Wulfing Collection in Washington University Ancient Coins in North American Collections no. 2* (New York, New York: 1979).

Idem. The John Max Wulfing Collection in Washington University: Roman Republican Coins Ancient Coins in North American Collections no. 7 (New York, New York: 1987).

Idem. The John Max Wulfing Collection in Washington University, Volume III: Roman Imperial coins. Augustus to Hadrian and Antonine Selections, 31 BC-AD 180 (Wauconda, Illinois: 1996).

³ <https://johnmaxwulfing.wustl.edu/>

⁴ <https://johnmaxwulfing.wustl.edu/collection>



WC 227: AR didrachma of Athens
(scale $\frac{4}{3}$)



WC 502: AV hemistater of the Roman Republic
(scale $\frac{4}{3}$)



WC 2895: AV aureus of M. Aurelius for L. Verus
(scale $\frac{4}{3}$)



WC 10950: debased AV solidus of Godescalc,
Duke of Beneventum (scale $\frac{4}{3}$)



WC 2018.6.1: AV sovereign of Queen Victoria (1862), Gift of D. MICHAELIDES (2018),
believed to have been brought into Greece by British commandos during WWII
for operations against Axis forces (scale $\frac{4}{3}$)



WC 13805: AE medal (by J. KILÉNY, dated 1927) commemorating the banquet in Saint Louis held
for Charles Lindbergh upon completion of his solo transatlantic flight in the Spirit of St. Louis
(scale $\frac{2}{3}$)

VARIA

Cecilia VON HEIJNE

SHORT REPORT ABOUT THE INC-CIN WEBSITE

In May 2014 a new website for the INC-CIN was launched at INC-CIN.org. A major purpose of the website is to serve as an information platform for its members and those who wish to become members. It also has the ambition to strengthen the organization's international approach, for example by including translations of fundamental and important information in several languages. As the former president Carmen Arnold-Biucchi stated in her President's Note at the website in 2013: "Our goal is to expand well beyond the original Eurocentric constituency to other continents, especially Asia and Africa where we have all too few members".

The website INC-CIN.org presents information about the organization, its publications, scholarships and grants, International Numismatic Congresses, coin cabinets, patronage projects, affiliated bodies etc.

The most recent major improvement of the website is the accessibility to publications related to INC-CIN. All *Compte Rendu* issues since 1951 are now available, either as downloadable pdf-files or through links. Furthermore, all *Surveys of Numismatic Research* from 1960 onwards are accessible, as well as the International Numismatic Newsletters (INN and INEN) from 1980 to 2016.

Statistics

Since the relaunch of the website in May 2014 until the end of 2020, almost 350,000 unique visitors have used the website, and together they have viewed approximately 1,280,000 pages. The number of visitors has gradually increased, especially after the first two and a half years. So far, the largest number of visits was reached in 2017, closely followed by 2020.

Number of visitors 2014-2020								
	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014*	Total
Visits	62,165	56,302	55,179	66,224	46,025	44,470	15,814	346,179
Pageviews	138,528	135,528	146,994	231,358	171,865	325,760	128,753	1,278,786

*The website started in May 2014.

The two main countries of origin of the visitors have, during the whole period, been Germany and the USA. Generally German visitors have outnumbered those from the USA, except for 2017 and 2018. The number of visitors from other countries in the top ten list have varied more. A couple of noteworthy observations is that the number of visitors from China was high in 2015, but the numbers declined significantly until 2020, when they rose again. Another reflection is that the numbers of visitors from the United Kingdom have gradually diminished and they are no longer present in the top ten list.

Top ten visiting countries 2015-2020							
	2020	2019	2018	2017	2016	2015	Total
Germany	11,533	15,993	10,068	8,106	9,859	9,634	65,193
USA	9,231	12,510	12,343	10,386	6,169	6,659	57,298
China	6,289	1,673	1,947	1,456	2,757	7,053	21,175
France	3,179	4,476	4,252	3,725	2,186	2,180	19,998
Ukraine	2,881	2,735	3,181	3,204	3,620	2,775	18,396
Spain	1,587	3,544	4,286	3,973	1,165	1,148	15,703
Italy	2,017	1,853	2,278	3,727	2,228	1,532	13,635
Russia	2,155	1,127	1,209	-	1,630	1,190	8,509
UK	-	-	1,023	2,185	1,475	832	7,343
Brazil	-	995	1,485	1,662	-	-	6,104
Vietnam	-	-	-	-	1,067	2,393	-
India	-	-	-	2,315	-	-	-
Korea	-	1,062	-	-	-	-	-
Singapore	3,585	-	-	-	-	-	-
Lebanon	1,565	-	-	-	-	-	-

The most viewed page on the website is understandably the index page, the first page when you visit the website. Perhaps somewhat more surprising is that the second most viewed page is the one that deals with Laws and practice regarding coin finds in the USA, "Treasure Trove Law in the United States", by John M. Kleeberg, published in the *Compte Rendu* 53 (2006), pp. 13-26.

Five issues of the *International Numismatic e-Newsletter* (INeN) reach the top list. They were most frequently viewed before 2017. The blog INC News: incnews.org/ started in 2016 and has since then published news and informed about all kinds of numismatic events, activities and publications all over the world. INC News replaced the previous International Numismatic e-Newsletter (INeN) that was published as a pdf-file at the website and also sent by e-mail to members.

The 5 most popular pages per year 2015–2020						
	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Home Page	25,519	18,246	24,397	28,092	14,683	9,873
Laws USA	2,021	4,525	5,483	2,439	712	–
INeN 12 (2012)	–	–	–	–	1,122	4,409
Coin cabinets	–	1,527	1,936	1,644	–	–
Survey text	–	–	1,072	2,252	1,412	–
<i>Compte rendu</i> 50 (2003)	–	2,410	2,289	–	–	–
INeN 15 (2013)	–	–	–	–	–	2,908
Sign-up	2,206	–	–	–	–	–
INeN 18 (2015)	–	–	–	–	–	1,692
Laws Denmark	–	1,577	–	–	–	–
INeN 17 (2014)	–	–	–	–	–	1,558
Survey 08-text	1,404	–	–	–	–	–
Nk-Deutschland	–	–	–	1,402	–	–
Committee	1,242	–	–	–	–	–
INeN 21 (2016)	–	–	–	–	952	–

Summing up, the INC-CIN website has a fairly stable number of visitors per year, c. 60,000. Since the relaunch in 2014 the intention of the website has somewhat changed from communicating the latest news in the numismatic world together with presenting more long-term information, to focus on the latter. The geographical distribution of the visitors indicates where in the world the organization attracts most interest. A purpose of this renewed website was to expand its reach more globally. The web statistics indicate that the ambition of a wider outreach remains.

Thomas FAUCHER

THE JUNGFLEISCH ARCHIVE

Marcel Jungfleisch bequeathed part of his archive to the *Institut français d'archéologie orientale* in Cairo (Ifao)¹. This glimpse of his works represents a relentless effort that occupied him for more than ten years: his 'Numismatic obituaries elements'. Before digging deeper in this archive and the online project associated with its publication, a presentation of who Marcel Jungfleisch was, seems necessary, because if he is well known for his writings, especially those specialized in Islamic coinage, his life and his great work lie into the shadow.

Marcel Clément Léon Jungfleisch remains an author frequently cited by specialists in oriental coinages, but his interests ranged more widely from the monetary history of Egypt and the Muslim countries in all its forms, to agricultural problems, philately and even Chinese antiquities. His numismatic work on the Islamic period is still widely used, and his article on coin moulds, following the discovery of several thousand coin moulds from Qasr Qarun in the Fayum, is still a reference.

Marcel Jungfleisch was not a professional numismatist; indeed, he liked to call himself a *praticien de la monnaie*². He worked primarily as an agricultural engineer. But his life is much less known than his work, and only the obituary written by Jacques Schwartz in the *Revue Numismatique* in 1958, the same year Marcel Jungfleisch died, offers some information on the life of this renown numismatist³.

Marcel Jungfleisch was born in 1879 in Paris. His family name is especially known thanks to his uncle, the famous chemist Emile Jungfleisch, member of the Academy of Sciences. J. Schwartz indicates that Jungfleisch left France for Egypt as early as 1902.

A military document confirms that he left Paris to go to Egypt on 22 May 1902⁴. He first lived in Alexandria before moving to Cairo where he stayed for ten years. After returning to Europe for a few months in 1912, he then

* Centre d'Études Alexandrines (USR 3134 CNRS); @ : thomas.faucher@cea.com.eg

¹ He surely left a series of archive also in the Institut français d'Égypte, being there a member for more than three decades, but most of the documents there burned during the uprising in 2011. He also left some archive in the BnF which consist of two documents filled up with Egyptian newspaper pages related to the numismatics (I owe this information to Julien Olivier).

² Jungfleisch 1948.

³ Schwartz 1958.

⁴ Registre matricule du recrutement. Matricule 322, 3e bureau, classe 1899 : <http://archives.paris.fr/s/17/etats-signalétiques-et-des-services-militaires/1259602/jungfleisch/?&debut=0>

went to Nag Hammadi in Upper Egypt, where he worked in the sugar factories for more than ten years. Following his appointment to the *Crédit Foncier Égyptien*, he returned to Cairo in 1927 where he lived until his death in 1958.

Back to Cairo, he was able to devote himself more intensively to his research activities. He was a member of the Institute of Egypt and of several societies, including the French and Belgian numismatic societies. In all, he published nearly fifty articles on numismatics, mainly from 1928 to 1956. He was awarded the Order of the Nile, the highest Egyptian honour. Marcel Jungfleisch was also a collector. His collection was sold long after his death, on 10 February and 9 March 1972 by Sotheby's⁵.

The archive

The Jungfleisch archive is held in the form of handwritten index cards, ordered alphabetically, carefully arranged in four large cardboard boxes. Marcel Jungfleisch had the thoughtfulness to leave a sort of introduction to his archive: four handwritten pages, dated summer 1949, signed by him and entitled '*Éléments nécrologiques numismatiques*'⁶.

J. Schwartz, in his obituary of M. Jungfleisch, explicitly mentioned: "In addition to his numerous articles, which could not be listed in an obituary, Jungfleisch had undertaken a long-term work: a biography of all numismatists. He was not far from completing his work when death took him from us. Other treasures of erudition lay dormant in his archive. It is to be hoped that the fruit of this dogged labour will not be lost"⁷.

M. Jungfleisch makes his purpose clear in the handwritten introduction to his archive and gives the organisation of his approach: "The aim is to note down once and for all the information I have in order to avoid looking for it each time I need it. First difficulty: who to include? Some have collected without writing, some have written without collecting, many have done both, and then there are the hoarders... and the speculators. The best thing is to exclude no one, not even the forgers, not only because it is difficult to discriminate but also because some maniacs have ended up learning and teaching us"⁸.

M. Jungfleisch eventually did not fully grasp the magnitude of the task when he undertook his great work and did not imagine that he was offering such a sum. Digitised one by one by Louis Brousseau (many thanks to him),

⁵ Sotheby's 1972.

⁶ I would like to thank the Ifao, its last two Directors, Laurent Bavay and Laurent Coulon, its last two Directors of Studies, Nicolas Michel and Frédéric Abécassis, and its Head of Archives and Collections, Cédric Larcher, for the interest they have shown in this archive.

⁷ Translation by the author, Schwartz 1958, p. 242.

⁸ Translation by the author, Jungfleisch archive.

and far from the few hundred that we predicted at first, the total number of cards amounts to 17,461. After a complete study of the letter A and a large part of the letters B, C and D, we can estimate that the number of individuals listed in the archive amounts to about 16,000.

Even if we do not have an explanation by the author of the organisation of his archive, they are all arranged in roughly the same way (Fig. 1), and by studying a large number of cards in detail that we can understand the logic behind them⁹.

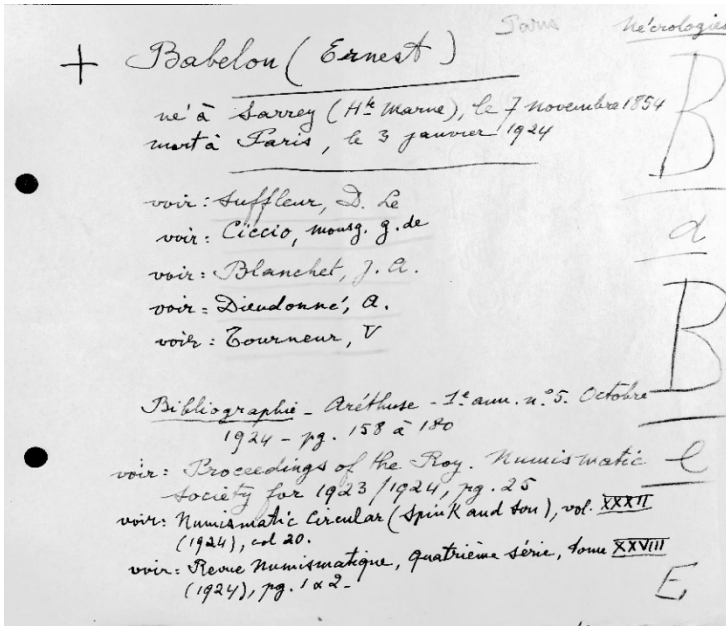


Figure 1: A card from the Jungfleisch archive

To sum up the information on the card. The main entry is the name, followed in brackets by the first name(s). Directly under the name of the numismatist is the description of the type of coins collected. Regularly, there is also the membership of a numismatic society. Very often, M. Jungfleisch gives a bibliography, not of the works published by the numismatist but the publications in relation with his life or his coin collection (mainly obituaries). The card also mentions whether the collection has been sold and gives the references if so. It is not uncommon to find the numismatist's profession. Finally, there is a series of cross-references to other records and, from time to time, various comments.

⁹ I would like to thank M. Susana and G. Neculaescu who, under the supervision of Julien Olivier, worked on the archive. Thanks to Frédérique Duyrat, Director of the Department of Coins, medals and antiques at the BnF, for setting up an agreement between the BnF and the Ifao.

Of course, all the cards are far from being complete. While some are well detailed (about twenty cards exist just for Ernest Babelon), the majority of cards are poorly filled in. According to our initial research and confirmed by a more recent investigation, about a third of the records can be used quickly, in the sense that it is possible to find the individual and link him to an institutional reference authority (Wiki, IdRef, VIAF, ARK, ISNI, etc.).

Preliminary study carried out gives an overview of the archive's potential and in particular of the chronological distribution of numismatists as recorded by M. Jungfleisch (Fig. 2).

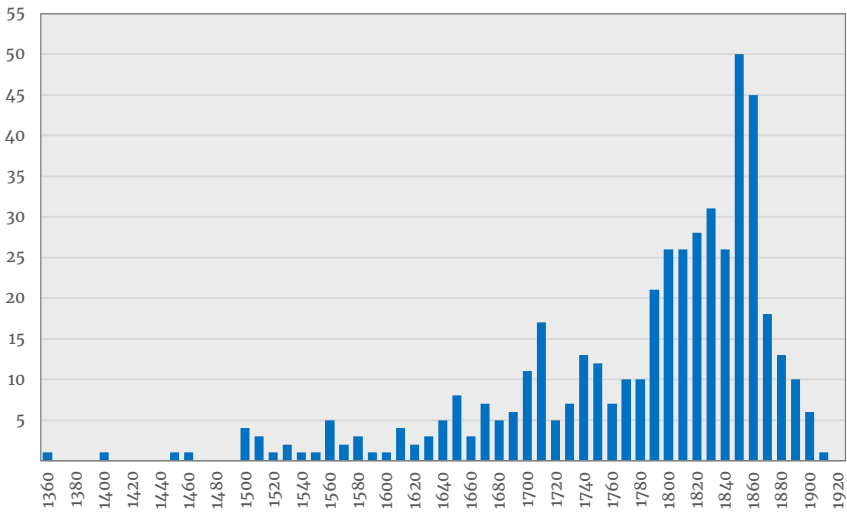


Figure 2: Dates of birth recorded for individuals with names beginning with A, B, C and D (in part) in the Jungfleisch archive (updated July 1st, 2021)

The first person mentioned in our sample is Charles III the Noble, King of Navarre, born in 1361, on whom Jungfleisch writes that he collected Christian and Arab coins. Then, numismatists appear more regularly from the 16th century until the very beginning of the 20th century. It is not surprising that the largest number of people were born between 1850 and 1870, Jungfleisch being born in 1879.

The Numismates project

Jacques Schwartz, in his Marcel Jungfleisch obituary, expressed the wish that “the fruit of his friend’s dogged labour” would “not be lost”. It seemed to us that this archive was indeed an extremely valuable asset to offer the community a tool that it does not have, a database of numismatists.

It is not necessary to present here the incredible work launched by numismatic institutions to provide the community online tools for ontology, typology, access to collections.

The first aim of the project is to build a universal database of all numismatists from the Jungfleisch archive. This database will serve as the basis for an online portal that will aggregate all the data from the Jungfleisch archive while making it interoperable with other databases of the semantic web. Among other things, this involves harvesting data from other open data sites to ensure the best search tools for the database (API with Geonames, multilingual and multi-orthograph search of entries with Wiki, IdRef, VIAF, ARK, ISNI, etc).

The use of a common vocabulary (ontology) allows objects to be described in a unique and stable way, and databases to be linked together. This allows two essential things to happen. On the one hand, it will be possible to integrate the information entered in the archive into other databases. On the other hand, if the identifier is known, it is possible to benefit from the missing information, and to fill in the fields almost automatically, as well as to take advantage of multilingual search tools.

The FINA project, led by Bernhard Woytek at the Austrian Academy of Sciences in Vienna, already offers more than 1,400 entries of numismatists¹⁰. It offers a great chance to compare information in the two databases (Fig. 3).

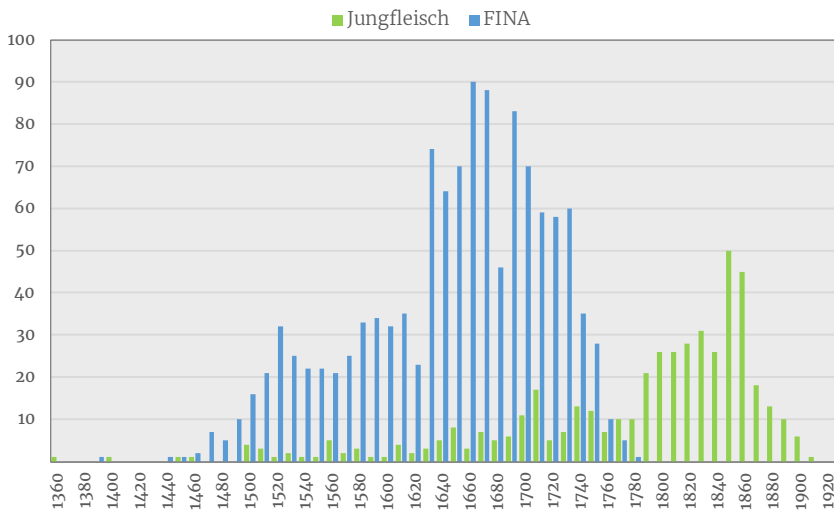


Figure 3: Dates of birth recorded for individuals with names beginning with A, B, C and D (in part) in the Jungfleisch archive and those registered in the FINA database (July 1st, 2021)

To give an order of magnitude, only 11.4% of the cards in the Jungfleisch archive have been processed. Of course, this is not a competition! The information provided here shows the complementarity of the two databases.

¹⁰ 1,473 to be exact (July 1st 2021).

The FINA database, apart from the fact that it is already accessible online, has the advantage of making available data that have been verified and organised ('curated data'), whereas the data in the Jungfleisch archive are what one would call 'dirty data', even if the fact that it was composed by a numismatist, from published archives, limited errors.

The *Numismates* project is natively collaborative. It will be built with the Wikidata interface. This will naturally allow us to benefit from the work of the community, in the forefront of which is the Austrian Academy of Sciences. Some of the blocks we want to integrate already exist and are operable. The information in the archive will be automatically put into the database. This operation, which is outsourced, will make it possible to insert all the data present in the files into an existing database in a limited time.

The *Numismates* database will also make it possible to link documents to profiles. In this sense, the Ifao and the department of Coins, medals and antiques of the BnF are already partners in the project. This will allow, among other things, the connection of archives to this database: register of acquisitions of course, but other documents could find a place in it, such as the register of visitors, recently put online by the BnF¹¹.

In the introduction to his archive, Marcel Jungfleisch expresses the wish that "this should be on the programme of a future numismatic congress". We propose to fulfil his wish by offering a beta version of the database for the next international numismatic congress in Warsaw in September 2022.

Bibliography

- Babelon 1953: J. BABELON, *Numismatique grecque, Congrès international de numismatique. Paris, 6-11 juillet 1953, I, Rapports*, Paris, p. 1-30.
- Callataÿ 2016: F. DE CALLATAÿ, "Fontes Inediti Numismaticae Antiquae": présentation succincte d'un nouveau projet antiquaire, *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* 23, p. 163-168.
- Callataÿ 2017: F. DE CALLATAÿ, *Fontes Inediti Numismaticae Antiquae (FINA): a short presentation*, dans M. CACCAMO-CALTABIANO, M. PUGLISI & G. SALAMONE (éd.), *XVth International Numismatic Congress. Taormina. Proceedings*, Messine, p. 95-99.
- Jungfleisch 1948: M. JUNGFLEISCH, Réflexions de 'Praticien' sur les monnaies ptolémaïques en bronze, *Bulletin de l'Institut d'Egypte* 30, p. 47-60.
- Jungfleisch 1952: M. JUNGFLEISCH, *Les moules de monnaies impériales romaines: essai bibliographique*, Supplément aux Annales du Service des antiquités, cahier n° 19, Le Caire.
- Schwartz 1958: J. SCHWARZ, Nécrologie: Marcel Jungfleisch, *Revue Numismatique* 6/1, p. 241-242.
- Sotheby's 1972: Sotheby's, *Catalogue of the Collection of Coins Formed by the Late Marcel Jungfleisch*, Londres.

¹¹ <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc979039/ca59863557167552>

MEETING OF THE INC COMMITTEE

Meeting of the INC Committee (board), videoconference, April 27th, 2020

Present: Michael Alram (MA, president in the chair), Aleksander Bursche (AB), Maria Caccamo Caltabiano (MC, vice-president), François de Callataÿ (FdC, secretary), Andrew Meadows (AM), Pere Pau Ripollès (PPR, vice-president), Cecilia von Heijne (CvH), Ute Wartenberg (UW), Bernhard Weisser (BW, treasurer).

1. Introduction by the president

The president opened the meeting at 3:00 pm (CEST). He thanked UW for having organized this zoom session in replacement of the physical meeting planned in Nicosia and presented his apologies to the Leventis Foundation for the forced cancellation of the meeting due to the current pandemic.

2. Minutes of the Committee Meeting at Brussels, May 27th, 2019

With some minor formal changes, the minutes of the Committee Meeting held in Brussels, May 27th, 2019 (see *Compte Rendu*, 66 (2019), p. 92–96) were approved.

3. XVIth INC Congress in Warsaw

Due to the current Covid-19 pandemic, AB, president of the next INC Congress, summarized the pros and cons of postponing to September 2022 the XVIth INC Congress planned in September 2021. After a round table, it was unanimously decided to postpone and to communicate as quickly as possible after having received the agreement of the Polish organizing committee. Hence the following announcement was made through different channels:

“The International Numismatic Congress was originally planned for 2021. In May 2020 the International Numismatic Council (INC) and the Congress Organising Committee announced that it will postpone the congress to 2022. The venue will remain Warsaw, Poland, and the new dates are 11-16 September 2022. In taking this difficult decision the Committee of the INC took a number of factors into consideration:

1. There remains continued uncertainty as to the spread of the COVID-19 virus and the nature and longevity of social-distancing measures that are and will be in place to curb this spread.
2. Widescale and potentially long-term disruption to the travel industry make the prospect of booking and engaging in long-distance travel highly uncertain for the foreseeable future.

3. Many of our member institutions are facing short- or medium-term cuts to travel budgets that risk severely curtailing attendance at a Congress held in 2021.
4. There is an ever-increasing backlog of meetings postponed from 2020 to 2021 that will place a strain on the schedules of many potential participants next year.
5. The addition of a year to the timetable will provide the Committee time to seek extra funds to help further subsidize attendance for members whose financial situation has deteriorated.”

4. and 5. Treasurer’s report: accounts for 2019 and budget for 2020

BW presented the accounts for 2019 and the budget for 2020. Out of ca. 200 members, there are only a few difficult cases. Considering the absence of any membership fees during the last 6 years despite yearly reminders, it is decided to exclude 3 members.

The auditors having given a positive response, the accounts 2019 and the budget 2020 are approved.

6. Membership

Three new members have been elected: the Institute of Archaeology (Belgrade), the Malta Numismatic Society (La Valette), and the Università degli Studi di Milano Statale (Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici. Cattedra di numismatica antica).

It was reminded that an INC membership affords several advantages: 1) to participate, with voting rights, in the INC Congress every six years; 2) to receive the INC *Compte Rendu* every year; to be eligible for 3) the annual INC Travel Grants (€3,000 and €1,000), 4) the INC Conference Grant (up to 3 × €1,500), and 5) the INC Travel Grant for the INC Congress (dozens of grants of €500 each for the next sexennial Congress).

7. Publications of the INC

a. Website and INCNews (<http://incnews.org/>)

CvH and UW have worked to reshape the website (moving to Wordpress) and merging it with the blog and the social media. € 4,000 are asked to reshape the website.

Past *Surveys of Numismatic Research* are currently digitized and should be available on the Newman Numismatic Portal (funded by the late Eric P. Newman – see <https://nnp.wustl.edu/library>).

b. *Compte Rendu* (CR)

The *Compte Rendu* 65/2018 was distributed in September 2019 and the *Compte Rendu* 66/2019 is well advanced and planned to be distributed in September as in the past years. As decided, statutes were left out and the

list of the INC board put at the end. The committee expressed its gratitude to Jan Moens who graciously assumes all the editing tasks (while FdC is responsible for the scientific content).

8. Grants

7a. Travel grants

The Committee decides to fund for €3,000 the application submitted by Jérémy Artru (University of Orléans) in order to complete his PhD entitled: *Carthage : monnaie et histoire, de la prise de Sélinonte à la Troisième Guerre Punique (409-146 av. J.-C.)*.

7b. Conference grants

Created in 2017, Conference Grants are reserved for members only and cannot exceed €1,500. Due to their success and in order keep some diversification, it has been decided for the future to fund specific international numismatic conferences, in preference to regular or annual meetings. For these reasons, only one application has been funded this year submitted by Erfurter Münzfreunde e.V: “II. Erfurter Numismatische Gespräche” (€648). Due to the pandemic, one funded conference was cancelled. It looks appropriate then to ask the organizers – if indeed the conference was cancelled and not merely postponed – to refund the money.

9. Survey of Numismatic Research

Due to the postponement of the Warsaw INC Congress to September 2022, the coverage is extended by one year (2014-2020 instead of 2014-2019) and the deadline for submitting prolonged to May 2021.

As already decided, the next *Survey of Numismatic Research* will be available for free online with the possibility of printing on demand for those who expressed that wish in advance. The ANS being familiar with such a process, UW offered to manage that enterprise. Such an offer allows the possibility to ask for a specific section – at a reduced cost. On the other hand, any demand coming after the call will prove to be more expensive.

10. Other relevant issues

a) XVIIth INC Congress in 2027. MA reports on various contacts (Sydney, Belgrade, etc.). He is pleased to announce that Frankfurt (under the lead of Fleur Kemmers) seems ready to apply. FdC and UW are pleased to report that Athens (under the lead of Yannis Stoyas) seems also interested to apply.

b) BW asks €2,000 for the development of a system in order to use for scientific purposes as many pictures as possible coming from auction houses by writing a letter of permission of the dealer which will be hosted by the INC (coordination BW).

c) Pro memoria (see preceding year) Honorary members. The list of proposed names to become honorary members will be decided next year in Stockholm in order to be voted by the general assembly in Warsaw.

d) Pro memoria (see preceding year) New members of the Committee. The names proposed by the Committee to enter the new Committee in Warsaw – in replacement for MA, MCC, and PPR – has also to be decided next year in Stockholm.

11. Date and place of the next Committee meeting

At the invitation of Cecilia von Heijne again, the next meeting of the INC Committee is planned to be held in Stockholm, on Thursday 20th (for the INC Committee) to Friday 21st of May (with also the editors and sub-editors of the next *Survey*) 2021.

The meeting closed at 5:30 PM.

REPORTS

1. Reports under the patronage of the INC

1.c Lexicon Iconographicum Numismaticae Classicae et Mediae Aetatis (LIN), by Maria Caccamo Caltabiano

Prof. Maria Caltabiano, Già Ordinaria di Numismatica dell'Università degli Studi di Messina, Direttrice del LIN Project:

- 8 Marzo 2020, Conferenza presso il Gabinetto di Lettura della Città di Messina: *“Perché la Città è Donna? Un’ideologia politica raccontata dalle monete.”*
- 18 Giugno 2020, videoconferenza per l’Archeoclub di Messina: *“Una lettura dell’identità di genere attraverso le immagini monetali”.*

Pubblicazioni:

- *Studi sulla numismatica siciliana nell’ultimo quinquennio*, in “Kokalos” LV 2018, Pisa-Roma 2019, pp. 119-138.
- *Il contributo italiano alla numismatica della Sicilia antica*, in “Dialoghi di Numismatica” 2 (online), pp. 103-174.
- *Perché la Città è Donna? Un’ideologia politica raccontata dalle monete*, in “Il Maurolico” XII, pp. 31-54.

Università di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne.

Tra l’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero della Cultura di Roma (ICCD - Direttore dott. Carlo Birrozzi) e il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell’Università degli studi di Messina (DICAM - Direttore prof. Giuseppe Giordano) è stata stipulata una convenzione con la finalità di “elaborare un linguaggio normalizzato per la descrizione di iconografie numismatiche dall’età antica all’età moderna per facilitarne la fruizione (*open access*) e il riuso e la ricerca terminologica nel web”. Referenti per procedere alla programmazione e all’esecuzione delle attività previste dalla convenzione sono state nominate le dott.sse Maria Letizia Mancinelli e Chiara Veninati per l’ICCD e Prof. ssa Mariangela Puglisi per il DICAM.

Prof.ssa Mariangela Puglisi (Numismatica Greca e Romana)

Conferenze telematiche:

- 26-04-2021: *Studi preliminari sulla monetazione di Skotoussa (Tessaglia)*, in “Lezioni e conferenze della Consulta Universitaria Italiana di Numismatica - Co.I.N. a.a. 2020/21 a cura di G. Pardini e F. Carbone”.
- 24-05-2021: *Considerazioni sulla produzione e sulla circolazione monetale a Skotoussa*, in ‘La Missione Archeologica italo-greca a Skotoussa, Tessaglia: le ricerche del primo quinquennio (2014-2019)’, Seminari del curriculum Archeologia e Storia antica del Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche, Di.C.A.M. Conferenza telematica.

- ‘Fauna acquatica sulle monetazioni del Mediterraneo in età greca con particolare riguardo alla Sicilia e alla Magna Grecia’, Corso monografico a.a. 2020/21, Laurea magistrale in Tradizione Classica (contenuto: Il metodo di interpretazione delle immagini: iconografia e iconologia monetale. La simbologia della fauna acquatica nella monetazione greca. La diffusione del tipo del delfino in ambito mediterraneo. Pesci, molluschi e crostacei nelle coniazioni di Sicilia e Magna Grecia).

Prof. Eligio Daniele Castrizio (Numismatica Classica e Medievale)

Conferenza on-line (26/01/2021): “*Costantino e il Cristianesimo: il diadema e l'icona del Cristo Ricciuto*”.

Dott.ssa Grazia Salamone, Archeologa Numismatica PhD, Collaboratrice LIN: Progetto di ricerca: *Monete ‘fiorite’. La categoria tipologica dei Flores sui documenti monetali di età greca.*

Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Prof. Benedetto Carroccio.

Il LILIP (*Laboratorio Interdisciplinare sui Linguaggi Iconografici del Passato*), coordinato dal Prof. Benedetto Carroccio, collaboratore del LIN e referente INC, nei primi mesi del 2021, perdurando la pandemia di Covid-19, è comunque riuscito ad organizzare un ciclo di *webinars* sul tema già programmato per l’anno precedente: “*Immagini messaggio: comunicazione codificata e interferenza di contenuti e finalità propagandistiche nelle società del Passato*”, tra le quali alcune dedicate alle monete e al metodo LIN:

- D. Castrizio (Univ. di Messina): “*Costantino e il Cristianesimo: il diadema e l'icona del Cristo Ricciuto*” (26/01/2021)
- B. Carroccio (Univ. della Calabria): “*Dio sarà con noi*”: proliferazione di simboli di resistenza in poleis greche prossime al tracollo” (12/03/2021)

B. Carroccio, nell’ambito di un Ciclo di Conferenze organizzato dalla “Società Mediterranea di Metrologia Numismatica” ha inoltre tenuto la conferenza di iconografia monetale antica riferibile ai mostri menzionati nella *Comedia* di Dante Alighieri dal titolo: “*Non solo Caronte: l’Inferno nelle monete*” (20/02/2021).

Pubblicazioni recenti:

- B. Carroccio, *Per un Lessico Iconografico Monetale: gli attributi di GELAS tra incertezze sul futuro e promesse di salvezza*, in “*Aionos – Miscellanea di studi Storici*” 23, 2020 (2021), pp. 33-62.
- B. Carroccio, *Non solo Caronte: l’Inferno nelle monete*, in “*Progresso Numismatico*” 2021 (forthcoming).

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Prof.ssa Anna Lina Morelli, Dott.ssa Erica Filippini

Pubblicazioni e conferenze:

- E. Filippini, *Considerazioni sul ruolo delle Augustae nella costruzione ideologica di epoca traianea. Il contributo della documentazione numismatica*, in «Rivista Storica dell'Antichità» 50, 2020, pp. 195-215.
- A.L. Morelli, *Il concetto di Salus come nozione fondante dell'ideologia imperiale. Il contributo della documentazione numismatica*, conferenza nell'ambito del ciclo *Malattie, medici e cure nel mondo antico*, Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Incontri di Storia antica 2021, Bologna 4 marzo 2021.

Convegno in programma: *Il metodo LIN e le ricerche di iconografia monetale. Bilanci e prospettive*

Workshop online, 16-17 novembre 2021. Organizzazione: Anna Lina Morelli, Erica Filippini

Partendo dall'esperienza maturata dai gruppi di ricerca delle Università di Messina, Calabria, Bologna e Milano, coinvolti a partire dal biennio 2000-2001 nella realizzazione del progetto *LIN – Lexicon Iconographicum Numismaticae*, l'unità bolognese, attualmente composta da Anna Lina Morelli ed Erica Filippini, organizza un workshop di due mezze giornate (interventi brevi e tavola rotonda), dedicato alla presentazione e alla discussione di studi e ricerche condotti recentemente o attualmente in corso nell'ambito dell'iconografia monetale, focalizzando l'attenzione sugli approcci metodologici adottati nel loro sviluppo.

Partecipanti:

Dario Calomino (University of Warwick), Maria Caltabiano (Università di Messina, Vicepresidente dell'*International Numismatic Council*), Renata Cantilena (Università di Salerno), Benedetto Carroccio (Università della Calabria), Daniele Castrizio (Università di Messina), François de Callataÿ (Royal Library of Belgium, Segretario dell'*International Numismatic Council*), Nathan T. Elkins (Baylor University), Erica Filippini (Alma Mater Studiorum Università di Bologna), Bartolomé Mora Serrano (Universidad de Málaga), Anna Lina Morelli (Alma Mater Studiorum Università di Bologna), Elena Moreno Pulido (Universidad de Cádiz), Claudia Perassi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), Mariangela Puglisi (Università di Messina), Grazia Salamone (Associazione Dracma), Lucia Travaini (Università Statale di Milano).

Per informazioni: a.morelli@unibo.it, erica.filippini@unibo.it.

- **Università degli Studi di Milano**, Dipartimento di Studi Storici, Prof.ssa Lucia Travaini.

Il 31 Maggio 2021, via e.mail, L. Travaini ha scritto a M. Caltabiano: “io non ho fatto lavori o iniziative direttamente collegati al Lessico. Tuttavia, tutto l'insegnamento e lo stile di pensiero che ho acquisito con quella importante esperienza ...- può trovare riflesso in alcuni lavori pubblicati di recente.

- 1- Travaini L., *Coins and Identity: from the Mint to Paradise*, in *Reading Medieval Sources volume 1. Money and Coinage in the Middle Ages* ed. Rory Naismith, Leiden – Boston (Brill), 2018, pp. 320–349. Qui metto in rilievo l'importanza delle monete come segno di identità a partire dal momento creativo prima della coniazione con la scelta dei tipi da incidere sui conii, e poi con i vari usi che documentano come non solo gli stati ma anche gli utenti si sentissero collegati tramite le monete all'identità del luogo.
- 2- Travaini L., *I Trenta denari di Giuda. Storia di reliquie impreviste nell'Europa medievale e moderna*, Roma, Viella 2020.

Qui nel capitolo 5 si indaga come i 30 denari di Giuda furono rappresentati nell'arte del XV e XVI secolo con osservazioni dal punto di vista dell'artista e dell'utente.”

1.e Sylloge Nummorum Particorum, by Vesta Curtis & Fabrizio Sinisi

Sylloge Nummorum Parthiorum 2: Mithradates II went to press last year during the Covid 19 lockdown and actual copies of the book were available in October 2020. The authors, Vesta Sarkhosh Curtis, Alexandra Magub, Elizabeth Pendleton and Chris Hopkins, would like to express their gratitude to the INC for supporting this international project and also to the Austrian Academy for dealing with the considerable complications caused to the publication process by a period of lockdown and uncertainty. We are also grateful to Dr Michael Alram, the Vice President of the Austrian Academy Press, colleagues at the British Museum and the British Museum's Research Board and the British Institute of Persian Studies for their continuous support over the years.

The London Team had its work on SNP 4: Mithradates III – Pacorus I severely disrupted for six months in 2020, when museum curators were furloughed and unable to undertake work-related research. Since November 2020, when furlough ended, we have been working from home. Thanks to the support of the British Museum and its Information Technology Department, and with the invaluable help of the SNP's Technical Manager, Chris Hopkins, a bespoke Microsoft Access database for SNP 4 was installed on our work laptops, which we could work on simultaneously from home. This was not a straightforward procedure because of the high potential for corruption with multiple distanced users.

Volume 4 examines the coinage of the second half of the first century BC (Sellwood 1980 Types 40–48). The participating institutions contain 2,547 coins that fall within this period, and almost 4,000 further coins from trade and other sources are also being studied to identify any other types and varieties that should be included in our volume in order to present a full picture of coin production in this period. Our work is currently focusing on the following:

- Inscription patterns on silver and bronze coins
- Monograms and other control marks on silver and bronze coins
- Astral symbols on silver and bronze coins

- Other symbols on obverse and reverse of silver and bronze coins
- Preliminary work on identifying the characteristics of the different mints

Sylloge Nummorum Parthicorum 5: Phraates IV–Orodes III : The Covid situation impacted also on the planned stages of work on SNP 5, slowing down the progress, so that any outstanding work could not be finalized by 2020 as originally expected, and it is currently still in progress.

The manuscript is expected to be completed by the end of 2021. It will be submitted for review before the start of the printing process. SNP 5 will be presented at the INC congress in September 2022 at a special SNP session which the team is planning to organise.

Vesta Sarkhosh Curtis & Fabrizio Sinisi

2. Reports from affiliated bodies

2b. Oriental Numismatic Society (ONS): Helen Wang (from July 2021)

Helen Wang reports:

Council: Secretary General: Paul Stevens; Deputy Secretary General: Stan Goron; Secretary/UK Section Secretary: Paramdip Khara; Treasurer: Ashok Jain; Journal Editor/Publications Secretary: Karan Singh; European Section Secretary: Patrik Pasmans; American Section Secretary: Pankaj Tandon; South Asian Section Secretary: Mohit Kapoor; Pakistan Section Secretary: Haroon Tareen

General Section Secretary: Graham Byfield; Ordinary council members: Shailendra Bhandare, Joe Cribb, David Hartill, Howard Simmons, Terry Hayes, Robert Bracey.

Activities during 2020:

Three issues of the *Journal of the Oriental Numismatic Society* were published during 2020, nos 236–238. All papers are now peer reviewed, and overseen by an editorial board. Since issue 238, the *Journal* is printed in colour. The digitization of previous issues of the *Journal* continues and some issues are now available on the ONS website.

The Society achieved its 50th anniversary in 2020, but owing to the pandemic, anniversary activities were postponed to 2021.

During the pandemic, meetings were held remotely, using Zoom. 4 meetings were held.

South Asia Section: Secretary: Mohit Kapoor. 51 members – no meetings.

North America Section: Secretary: Pankaj Tandon. 121 members – annual meeting in New York in January. Co-sponsored the annual Kochnev Memorial Seminar at Hofstra University in March.

UK and Eire Section: New Regional Secretary: Paramdip Khara. 54 members – 2 meetings on Zoom (June and August).

European Section: Secretary: Patrick Pasmans. 230 members – owing to the pandemic, meetings were cancelled. ONS promotion stands, with small exhibitions, were set-up at some of the major coin fairs in the Netherlands (2). A new information system is available to members (Mailchimp).

Pakistan Section: Secretary: Haroon Tareen. 32 members – Annual Meeting in Islamabad in December.

General Section: New Regional Secretary: Graham Byfield. 13 members. No meetings held.

Worldwide membership now at c. 501 members.

Facebook pages (General, South Asia and US subpages) active; website active <http://orientalnumismaticsociety.org>

2d. Annual Report for 2020 of ICOMON International Committee for Banking and Money Museums

Ute Wartenberg reports:

2020 was the world encountered living with Covid 19. For ICOMON, with its new committee, this presented many of the same challenges as for other organizations. Nevertheless, the board is pleased to have made significant progress on a number of projects.

As every year, the annual meeting was a high point of 2020. Entitled “Looking Forward to 2021: The State of Banking and Money Museums”, it was held, via Zoom on 4 December 2020. Speakers included a number of ICOMON officials. Dr. Eleni Zapiti (Cyprus), former chair of ICOMON, gave an online tour of the newly opened Bank of Cyprus museum. Mrs. Despoina Evgenidou (Greece) discussed the challenges that Greek museums were facing during the Pandemic. Dr. Asma Ibrahim (Pakistan), Dr. Damon Monzavi (Iran), and Dr. Ute Wartenberg Kagan (USA) discussed aspects of new methods of interaction with the public during the pandemic. Dr. Kaleemullah Lashari, a well-known Pakistani historian and archaeologist, delivered a keynote lecture on Mughal history through numismatic evidence. The successful event was attended by over 150 ICOM members from all over the world.

One of the new projects that began in 2020 was the creation of a worldwide database of museums of numismatic collections and state bank museums. Dr. Monzavi is spearheading this project, which can be found on the ICOMON website at <https://icomon.mini.icom.museum/>. Virtual tours of a number of museums can also be found there. This resource allows a better understanding of the landscape of banking and money museums as well as numismatic collections.

The committee continues to send an online newsletter to its members. ICOMON, as part of ICOM, has also engaged in an ongoing debate about the definition of a museum, a highly controversial debate among its members.

Chair: Dr. Ute Wartenberg, USA

Secretary: Dr. Asma Ibrahim, Pakistan

Treasurer: Mrs. Despoina Evgenidou, Greece

Member and Webmaster: Mr. Oley Kawani, Japan (inactive)

Member: Dr. Damon Monzavi, Iran

Dr. Ute Wartenberg

President and Research Curator, American Numismatic Society; Adjunct Member, Department of Classics, Columbia University

Ute Wartenberg is the President of the American Numismatic Society. She has worked in museums since 1991, when she was appointed Assistant Curator of Greek Coins in the Department of Coins and Medals. In 1999, she accepted the position of Executive Director of the American Numismatic Society in New York, the oldest numismatic museum in the United States. From 2002-2012, she and curatorial staff worked in close collaboration on exhibitions with the Federal Reserve Bank of New York. Under her leadership, the Society has developed new methods of displaying coins and other objects online through applying Linked Open Data concepts. She is also a strong supporter of open access policies. Dr Wartenberg has advised the US Congress and the Secretary of the Treasury on coin design while serving on the US Citizens Coinage Advisory Committee, and she is engaged in a number of cultural property initiatives. She has published extensively on ancient Greek coinage.

Dr. Asma Ibrahim

Director, State Bank of Pakistan Museum, Archives, & Art Gallery

An eminent scholar in the fields of Archaeology, Museology, Numismatics and Conservation, Dr. Asma did her Post Doctoral Fellowship as a Fulbright scholar in United States in Archaeological Chemistry, doctor of philosophy (Ph.D) in General History (Numismatics, University of Karachi), Fellow of Salzburg seminar. She is serving as Director, State Bank Museum & Art Gallery Department and has established the first Monetary Museum of Pakistan inaugurated on 1st July, 2011, that has earned international acclaim. The task was multi dimensional: theme of the Museum, acquisition of the material as per theme, and training of the staff, designing of the displays and other related works.

She has to her credit first ever Braille Guide book and tactile objects for the visually impaired people visiting State Bank Museum. Special educational and recreational programs for visitors with special needs and others are also devised. This makes this Museum the only fully accessible Museum of Pakistan. State Bank Museum is the First Museum of Pakistan to get the membership of ICOM (International Committee of Museums) and CAM (Commonwealth Association of Museums).

Mrs. Despoina Evgenidou

Honorary Director of the Numismatic Museum Athens Greece

Despoina Evgenidou, honorary director of the Numismatic Museum Athens Greece, worked as archaeologist and curator in the Greek archaeological service. She participated in excavations and served as member of interdisciplinary committees for the restoration of monuments. As Head of the Department of Byzantine Museums, she planned and organized exhibitions in Greece and abroad, educational programmes and events. She established the celebration of the European Cultural Heritage Days in Greece. She was member of the Central Archaeological Council and representative of the Greek museums in the Network of European Museums organization (NEMO). As Director of the Numismatic Museum (2002-2011) she organized the transportation of the museum from the National Archaeological Museum to a new premises, the H. Schliemann's mansion in Athens. She was president of the Committee for the restoration and conservation of the historical building. She planned and implemented the museological study for the permanent exhibition. She organized the fund raising and implemented temporary exhibitions, publications of the museum material by numismatists, the editing of the museum guide, educational programs and an audio guide. She collaborated with foreign archaeological institutes and museums for the organization of congresses and exhibitions.

Mr. Oley Kawani

Curator, Coin Museum Preparatory Office

Curator at the Coin Museum Preparatory Office, Tokyo, 2017-present; Curator at the National Printing Bureau Museum, Tokyo, 2008-2017; Curatorial Researcher at The University Museum, Tokyo National University of the Arts, Tokyo, 2005-2008. Mr. Kawani received a Bachelor of Arts degree (*Summa Cum Laude*) in Art History from Hunter College of the City University of New York, 1996; without obtaining a degree, attended the Ph.D. Program in Art History at The Graduate School and University Center of the City University of New York, 1997-1999. Special interest: history of banknotes and securities with focus on their production technologies. Current research: the history of "geometrical lathes" (guilloché-pattern engraving machines).

Dr. Damon Monzavi

Exhibition Manager Bank Melli Museum

Dr. Monzavi is the Exhibition Manager at Bank Melli Museum, Iran. He is a member of ICOM since 2005. He has served as Board member of ICOM MPR – International Committee for Marketing and Public Relations for two terms (2013-2016, 2010-2013) and co-opt Technical advisor of ICOM MPR between 2016-2019.

ACCOUNTS OF THE INC

Fiscal Year 1/I/2020 to 31/XII/2020

Income and expenditure accounts (in €)

	2021	2020	2019
	Proposed	Actual	Actual
Income			
Membership fees	18,650.00	17,111.00	14,997.27
Membership fees, previous years	2,000.00	3,000.00	5,988.00
Total income <1>	20,650.00	20,111.00	20,985.27
Expenditure			
<i>Compte rendu</i>	10,000.00	-	3,132.55
<i>Newsletter</i>	3,000.00	-	-
Internet site	4,000.00	3,269.75	349.80
Scholarships	3,000.00	3,344.28	4,000.00
Conferences	2,000.00	20.00	3,000.00
INC supported pro- jects	2,000.00	-	-
Warzawa travel grants (500×30)	15,000.00	-	-
Warzawa congress subsidy 5/5 (30,000/25,000 paid)	5,000.00	-	18,500.00
Survey of Numis- matic Research	5,000.00	-	-
Travelling costs INC/Survey	3,000.00	-	2,737.73
Meeting costs INC / Survey	1,000.00	-248,40	781.25
Banking costs	250.00	132.75	184.88
Legal advice	1,500.00	-	-
Total expenditure <2>	54,750.00	6,518.38	32,686.21
Surplus / (Deficit) <1>-<2>	(34,100.00)	+13,592.62	(11,700.94)

Balance sheet		31/XII/2020	31/XII/2019
<i>Council funds</i>			
<i>Account Post-Finance CH</i>		56,615.71	43,023.05
<i>of which reserved for</i>	<i>Compte Rendu</i>	10,000.00	5,000.00
	<i>Internet site and eNews</i>	7,000.00	7,000.00
	<i>scholarships</i>	3,000.00	4,000.00
	<i>conferences</i>	2,000.00	5,000.00
	<i>INC supported projects</i>	2,000.00	-
	<i>2021 congress</i>	5,000.00	18,500.00
	<i>grants for the 2021 congress</i>	15,000.00	10,000.00
	<i>2021 congress / survey of numismatic research</i>	5,000.00	-
	<i>travelling and meeting costs</i>	4,000.00	3,000.00
	<i>Banking costs and legal advice</i>	1,750.00	3,000.00
	<i>of which unallocated reserve</i>	1,865.71	1,223.99

Bernhard Weisser, Treasurer

Read and approved, The President

AUDITORS' REPORT FOR INC 2020 ACCOUNTS

The activities and finances of the International Numismatic Council, as with so many societies, were curtailed during 2020 due to the COVID pandemic. Expenditure was considerably down but happily income has been maintained.

We were provided with copies of the INC's monthly bank statements from PostFinance AG for the year 2020, invoices for payments and the membership list with an indication of the position of fees paid.

Based on these, we have checked the summary accounts and believe these to be complete and correct.

Income, again, was derived purely from membership fees and was over €2,000 above that for the previous year. In addition, €3,000 was received for earlier unpaid fees.

Expenditure was greatly down at €6,766.78, circa 20% of the figure for 2019. Many of the allocations were not used. Spending was mainly for one travel grant of €3,000 and €3,269.75 for the INC internet site. Banking fees at €132.75 remain modest.

This had allowed a surplus of €13,344.22 for the year 2020.

This has allowed, by the end of the year 2020, a surplus of €56,615.71 to accrue which will cover future planned allocations. Among these is €25,000 related to the delayed Congress now taking place in 2022.

Currently the INC finances are in a healthy position.

Signed:

Rahel C. Ackermann
May 17th, 2021

Donal Bateson
May 17th, 2021

CONSEJO INTERNACIONAL DE NUMISMÁTICA
INTERNATIONAL NUMISMATIC COUNCIL
CONSEIL INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE
INTERNATIONALER NUMISMATISCHER RAT
CONSIGLIO INTERNAZIONALE DI NUMISMATICA

COMMITTEE – BUREAU

(elected September 20th, 2015 in / élu le 20 septembre 2015 à Taormina)

President – Président

HR Dr. Michael ALRAM

Münzkabinett, Kunsthistorisches Museum

✉ Burgring 5, A-1010 Wien (Österreich / Austria)

☎ +43 1 525 24 4201

@ michael.alam@khm.at

Vice-Presidents – Vice-présidents

Prof. Maria CACCAMO CALTABIANO

Cattedra di numismatica greca e romana, Facoltà di Lettere e Filosofia

✉ Università degli Studi di Messina Polo Annunziata, I-98168 Messina
(Italia / Italy)

☎ +39 090 350 3397

@ maria.caltabiano@unime.it

Prof. Pere Pau RIPOLLÈS

Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga

✉ Universitat de València, Blasco Ibáñez 28, E-46010 València (España /
Spain)

☎ +34 96386 42 42

@ pere.p.ripolles@uv.es

Secretary – Secrétaire

Prof. François DE CALLATAÏ

Bibliothèque royale de Belgique – Koninklijke Bibliotheek van België

✉ Blvd. de l'Empereur 4 – Keizerslaan 4, B-1000 Bruxelles (Belgique /
Belgium)

☎ +32 2 519 56 03

@ callatay@kbr.be

Treasurer – Trésorier**Prof. Dr. Bernhard WEISSER**

Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

✉ Geschwister-Scholl-Str. 6, D-10117 Berlin (Deutschland/Germany)

☎ +49 30 266 42-5401

@ b.weisser@smb.spk-berlin.de

Officers – Membres du bureau*International Numismatic Congress Warsaw 2021***Prof. Aleksander BURSCHE**

Institute of Archaeology, University of Warsaw

✉ Krakowskie Przedmieście 26/28, PL-00-927 Warsaw (Polska/Poland)

☎ +48 22 552 2827

@ abursche@yahoo.com

*Editors International Numismatic e-Newsletter INeN***Dr. Ute WARTENBERG KAGAN**

The American Numismatic Society

✉ 75 Varick Street, Floor 11, New York, NY 10013 (USA)

☎ +1 212 571 4470 ext. 110

@ uwk@numismatics.org

Prof. Andrew MEADOWS

University of Oxford

✉ New College, Oxford, OX1 3BN (United Kingdom)

@ andrew.meadows@new.ox.ac.uk

*Editor Website INC***Dr. Cecilia VON HEIJNE**

The Royal Coin Cabinet, National Museum of Economy

✉ P.O. Box 5428, SE-114 84 Stockholm (Sverige/Sweden)

☎ +46 8 519 553 29

@ cecilia.vonheijne@shm.se

@ <http://www.inc-cin.org>

MEMBRES DU CONSEIL INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE – MEMBERS OF THE INTER- NATIONAL COUNCIL OF NUMISMATICS

Au 31 décembre 2020 – On December 31, 2020

MEMBRES INSTITUTIONNELS – INSTITUTION MEMBERS

This list includes contact names, together with telephone and fax numbers and e-mails, of each institution member of the INC. Any additional information, updates or corrections should be sent to the Secretary of the INC (callatay@kbr.be) for inclusion in the next *Compte rendu*.

Cette liste comprend la liste des institutions membres du CIN ainsi que les noms de leurs responsables, leurs numéros de téléphone, de fax et de courrier électronique. Toute information complémentaire ou toute correction doivent être envoyées au Secrétaire du CIN (callatay@kbr.be) qui les répercutera dans le *Compte rendu* suivant.

AUSTRALIA – AUSTRALIE

Australian Centre for Ancient Numismatic Studies

Macquarie University, NSW 2109

© Kenneth SHEEDY

☎ +612 9850 8807

☎ +612 9850 8240

@ ken.sheedy@mq.edu.au

@ www.mq.edu.au/research/
centres_and_groups/acans/

Numismatic Association of Australia Inc.

1/47 Oxford Close, West Leederville
WA 6007 Australia

© Prof. Walter R. BLOOM

@ president@numismatics.org.au

AUSTRIA – AUTRICHE

Universalmuseum Joanneum, Münzkabinett

Schloss Eggenberg, Eggenberger
Allee 90, A-8020 Graz

© Karl PEITLER

☎ +43 1 316 8017 9513

☎ +43 1 316 8017 9530

@ muenzkabinett@museum-
joanneum.at

@ www.museum-joanneum.at/de/
muenzkabinett

Kunsthistorisches Museum Wien, Münzkabinett

Burgring 5, A-1010 Vienna

© Klaus VONDROVEC

☎ +43 1 52 524 4201

☎ +43 1 52 524 4299

@ klaus.vondrovec@khm.at

@ www.khm.at

Institut für Numismatik und Geld- geschichte, Universität Wien

Franz-Klein-Gasse 1, A-1190 Vienna

© Reinhard WOLTERS

☎ +43 1 4277 40704

☎ +43 1 4277 9407

@ numismatik@univie.ac.at

**Österreichisches Archäologisches
Institut – Department für Altertum-
wissenschaften**

Österreichische Akademie der Wissen-
schaften, Hollandstrasse 11-13,

A-1020 Vienna

© Bernhard WOYTEK

☎ +43 1 515 81 3511

@ bernhard.woytek@oeaw.ac.at

@ www.oeaw.ac.at/numismatik

**Österreichische Numismatische
Gesellschaft**

Burgring 5, A-1010 Vienna

© Michael ALRAM

☎ +43 1 525 24 4221

☎ +43 1 525 24 4299

@ michael.alram@khm.at

@ www.oeng.at

BALTIC COUNTRIES

Association of Baltic Numismatists

c/o National Museum of Lithuania,
Arsenalo Str. 1, LT-01143 Vilnius

© Dalia GRIMALAUSKAITE

☎ +370 5 212 02 50

@ numizmatika@lnm.lt

BELGIUM – BELGIQUE

**Association Internationale des
Numismates Professionnels (AINP)**

14 rue de la Bourse, B-1000 Bruxelles

© J.-L. VAN DER SCHUEREN

☎ +32 2 513 3400

☎ +32 2 512 2528

@ iapnsecret@compuserve.com

@ www.iapn-coins.org (see Swit-
zerland)

Cabinet des Médailles

Bibliothèque Royale de Belgique,
boulevard de l'Empereur 4, B-1000
Bruxelles

© Fran STROOBANTS

☎ +32 2 519 56 08

☎ +32 2 519 56 02

@ fran.stroobants@kbr.be

@ www.kbr.be/collections/medailles/
medailles_fr.html (*français*) et
www.kbr.be/collections/medailles/
medailles_nl.html (*néerlandais*)

Cercle d'Études Numismatiques

Boulevard de l'Empereur 4, B-1000
Bruxelles

© Jean-Marc DOYEN, 29 rue Fr.
Roffiaen, B-1050 Bruxelles

☎ +32 2 647 1916

**Société Royale de Numismatique de
Belgique**

Cabinet des Médailles, Bibliothèque
Royale, blvd. de l'Empereur 4,
B-1000 Bruxelles

© Huguette TAYMANS

☎ +32 9 221 33 43

@ huguette.taymans@ugent.be

@ www.numisbel.be

**Musée de la Banque Nationale de
Belgique**

Blvd. de Berlaimont 14, B-1000
Bruxelles

© Maarten DAELMAN

☎ +32 2 221 25 71

☎ +32 2 221 31 60

@ maarten.daelman@nbb.be

**Association de Numismatique
professeur Marcel Hoc**

Collège Érasme, place Blaise Pascal 1,
bte L3.03.11, B-1348 Louvain-la-Neuve

© Ghislaine MOUCHARTE

☎ +32 10 474882

☎ +32 2 3455403

@ ghislaine.moucharte@
uclouvain.be

@ numismatica.fltr.ucl.ac.be

**Provinciaal Munt- en Penning-
kabinet**

Kielenstraat 15, B-3700 Tongeren

© Guido CREEMERS

☎ +32 12 670 340

☎ +32 12 670 333

@ guido.creemers@stadttongeren.be

CANADA – CANADA**The Nickle Arts Museum**

The University of Calgary, 2500
University Drive N.W., Calgary,
Alberta T2N 1N4

© Ann DAVIS
S +1 403 220 7234
☎ +1 403 282 4742
@ nickle@ucalgary.ca
@ www.ucalgary.ca/nickle

Bank of Canada, National Currency Collection

234 Wellington Street, Ottawa
K1A 0G9

© Paul S. BERRY
S +1 613 782 8188
☎ +1 613 782 8655
@ www.bank-banque-canada.ca/english/museum.htm

CHINA – CHINE**China Numismatic Museum**

No.17 Xijiaominxiang St., Western
city district, Beijing 100031

© Sun YADI
S +86-10-66079868
☎ +86-10-66071393
@ cnm173@163.com

Shanghai Museum

Cultural Exchange Office
2001 Ren Min Da Dao, 20003
Shanghai

© WU You
S +86 21 6372 3500*617
☎ + 86 21 6372 107
@ wuyou@shanghai-museum.org

CROATIA – CROATIE**Arheoloski Muzej**

Zrinsko-Frankopanska 25, HR-21000
Split; director: Zrinka BULJEVIĆ

© Maja Bonačić MANDINIĆ
S +38 5 21 329 340
☎ +38 5 21 329 360
@ info@armus.hr
@ www.armus.hr

CYPRUS – CHYPRE**Bank of Cyprus Cultural Foundation,
Museum of the History of Cypriot
Coinage**

86-90 Phaneromenis Str., P.O. Box
21995, 1515 Nicosia

© Eleni ZAPITI
S +357 22 128 157
☎ +357 22 662 898
@ elenizapiti@gmail.com

**CZECH REPUBLIC – RÉPUBLIQUE
TCHÈQUE****Česká Numismatická Společnost**

Arménska 1372-10, CZ-110 00
Praha 10

© Michal MASEK
S -☎ +420 2 71730775
@ ustredi@numismatici.cz -
cns.cz@volny.cz

**Národní Muzeum, Numismatické
oddělení**

Václavské náměstí 68, cz-115 79
Praha 1

© Luboš POLANSKÝ
S +420 224 497 283
@ lubos_polansky@nm.cz

DENMARK – DANEMARK**Kgl. Mønt-og Medaillesamling,
Nationalmuseet**

Frederiksholms Kanal 12, DK-1220
København K

© Michael ANDERSEN
S +45 41 20 61 10
@ michael.andersen@natmus.dk

Dansk Numismatisk Forening

Galionsvej 12, 2. th., DK-1437
København K

© Preben NIELSEN
S +45 20 20 78 16
@ formand@numismatik.dk
@ www.numismatik.dk

FINLAND – FINLANDE**Coin Cabinet, National Museum of Finland**

P.O. Box 913, FI-00101 Helsinki
 © Frida EHRNSTEN
 s +358 295 336398
 @ frida.ehrnsten@nba.fi
 @ www.nba.fi/en/collections_coin_cabinet

Finnish Numismatic Society

Mechelininkatu 15 B 47, FI-00100 Helsinki
 © Petteri JÄRVI
 s +358 503 747 868
 @ petteri.jarvi@turku.fi
 @ www.snynumis.fi

Suomen Numismaatikoliitto – Association of Finnish Numismatic Societies

PO Box 36, FI-33541 Tampere
 © Petri VIROLAINEN
 s +358 3 3631 480
 ☎ +358 3 3631 480
 @ www.numismaatikoliitto.fi

FRANCE – FRANCE**Groupe Numismatique du Comtat et de Provence**

68 avenue Saint Jean, F-84000 Avignon
 © Jean-Albert CHEVILLON
 s +33 06 72 01 83 03
 @ gncp@orange.fr
 @ gncp-avignon.blogspot.fr

Fédération Française des Associations Numismatiques (FFAN)

Bp 5, F-37160 Descartes
 © Jacques LAURENT
 s +33 2 47 92 40 65
 @ laurent@journaux-collection.com
 @ www.amisdufranc.org

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux, F-69001 Lyon
 © François PLANET
 s +33 4 72 10 17 40
 ☎ +33 4 78 28 12 45
 @ francois.planet@mairie-lyon.fr
 @ www.mba-lyon.fr/mba/

HISOMA (Histoire et Sources des Mondes antiques) – UMR 5189 / Numismatique

Maison de l'Orient et de la Méditerranée (MOM)
 7, rue Raulin, F-69365 Lyon Cedex 07
 © Sylviane ESTIOT
 s +33 09 63 27 41 19
 @ sylviane.estiot@mom.fr

Cabinet des Médailles, Archives Municipales

10 rue Clovis-Hugues, F-13003 Marseille
 © Joëlle BOUVRY
 s +33 4 91 55 33 71
 ☎ +33 4 91 55 23 38
 @ jbouvy@mairie-marseille.fr
 @ www.documentation-provence.org/orgs/83.htm

Musée Dobrée

18 rue Voltaire, Bp 40415, F-44004 Nantes
 © Gildas SALAÜN
 s +33 2 40 71 03 50
 ☎ +33 2 40 73 29 40
 @ gildas.salaun@loire-atlantique.fr
 @ www.loire-atlantique.fr/jcms/cg_7520/musee/dobree

Société de Numismatique Asiatique

86 quai de la Fosse, F-44100 Nantes
 © François JOYAUX
 s +33 2 43 04 13 62
 @ numis.asia@orange.fr
 @ https://sites.google.com/site/societedenumismatiqueasiatique/home

IRAMAT Centre Ernest-Babelon

3d rue de la Férollerie, F-45071
Orléans Cedex 2

© Sylviane NIETO-PELLETIER

☎ +33 2 38 25 52 49

☎ +33 2 38 25 76 88

@ nieto@cncs-orleans.fr

Les Amis de l'Euro (AD€)

100, rue de Lille, F-59200 Tourcoing

© Marc THULLIER

☎ +33 6 10 87 97 30

☎ +33 1 75 43 49 41

☎ +33 1 75 43 49 42

@ president@amisdeleuro.org

@ www.amisdeleuro.org

Direction des Monnaies et Médailles

11 quai Conti, F-75006 Paris

© Jean-Luc DESNIER

☎ +33 1 40 46 55 25

☎ +33 1 40 46 57 09

@ jean-luc.desnier@monnaie
deparis.fr

@ www.monnaieparis.fr

Département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France

58 rue de Richelieu, F-75084 Paris
Cedex 02

© Frédérique DUYPAT

☎ +33 1 53 79 83 40

☎ +33 1 53 79 89 47

@ frederique.duyrat@bnf.fr

@ www.bnf.fr/fr/la_bnf/dpt_mma

Société Française de Numismatique

Bibliothèque nationale de France,
58 rue de Richelieu, F-75084 Paris
Cedex 02

© Le Secrétaire

☎ +33 1 53 79 86 26

☎ +33 1 53 79 86 28

@ www.sfnm.asso.fr

Musée Numismatique J. Puig

42 av. de Grande-Bretagne, F-66000
Perpignan

© Sabine CASTELLVI

☎ +33 4 68 62 37 61

☎ +33 4 68 34 76 55

@ musee-puig@mairie-perpignan.
com

@ www.mairie-perpignan.fr/index.
php?np=1076

Musée Saint-Raymond

Musée des Antiques de Toulouse,
1^{er} place Saint-Sernin, F-31000
Toulouse

© Pascal CAPUS

☎ +33 5 61 22 21 85

☎ +33 5 61 22 31 25

@ pascal.capus@mairie-toulouse.fr

@ www.saintraymond.toulouse.fr

GERMANY – ALLEMAGNE**Münzkabinett der Staatlichen Museen**

Preussischer Kulturbesitz, Geschwister-
Scholl-Strasse 6, D-10117 Berlin

© Bernhard WEISSER

☎ +49 30 266 42 5401

☎ +49 30 266 42 5402

@ mk@smb.spk-berlin.de

@ www.smb.museum/ikmk

Griechisches Münzwerk

Berlin-Brandenburgische Akademie
der Wissenschaften, Jägerstrasse
22-23, D-10117 Berlin

© Ulrike PETER

☎ +49 30 20370501

☎ +49 30 20370376

@ peter@bbaw.de

**Staatliche Kunstsammlungen
Dresden, Münzkabinett**

Residenzschloss, Taschenberg 2,
D-01067 Dresden

© Rainer GRUND

☎ +49 351 4914 3230

☎ +49 351 4914 3233

@ rainer.grund@skd.museum

@ www.skd.museum

Erfurter Münzfreunde e.V.

Teichgasse 28, D-99099 Erfurt
 © Dr. Hans-Jürgen ULONSKA
 ☎ +49 361 41 43 24
 @ ErfurterMuenzfreunde@gmx.de

**Institut für Archäologische Wissen-
 schaften, Abt. II: Archäologie und
 Geschichte der römischen Provinzen
 sowie Hilfswissenschaften der
 Altertumskunde**

Grüneburgplatz 1 – Fach 136,
 D-60629 Frankfurt am Main
 © Fleur KEMMERS
 ☎ +49 69 798 32267 (Sekretariat)
 ☎ +49 69 798 32268
 @ kemmers@em.uni-frankfurt.de

**Deutsche Bundesbank, Numismatik
 und Geldgeschichte**

Wilhelm-Epstein-Strasse 14,
 D-60431 Frankfurt am Main
 © Hendrik MAEKELER
 ☎ +49 69 9566 6164
 ☎ +49 69 9566 50 6164
 @ numismatik@bundesbank.de
 @ www.bundesbank.de/numismatik

**Verband der Deutschen Münzen-
 händler**

c/o Dr. Busso Peus Nachf., Bornwie-
 senweg 34, D-60322 Frankfurt
 © Christoph RAAB
 ☎ +49 69 95 96 62-21
 ☎ +49 69 55 59 95
 @ info@peus-muenzen.de

**Historische Museen Hamburg – Mu-
 seum für Hamburgische Geschichte**

Holstenwall 24, D-20355 Hamburg
 © Ralf WIECHMANN
 ☎ +49 40 428132-2363
 ☎ +49 40 428132-3103
 @ Ralf.Wiechmann@
 Hamburgmuseum.de
 @ www.hamburgmuseum.de

**Museen für Kulturgeschichte der
 Stadt Hannover – Museum August
 Kestner, Sammlung Münzen und
 Medaillen**

Trammplatz 3, D-30159 Hannover
 © Simone VOGT
 ☎ +49 511 168 42120
 ☎ +49 511 168 46530
 @ museum-August-Kestner@
 hannoverstadt.de
 @ www.museum-august-kestner.de

Deutsche Numismatische Gesellschaft

Verband der Deutschen Münzvereine e.V.
 St. Gallus-Str. 11, 67063 Ludwigshafen
 © Dr. Barbara SIMON
 ☎ +49 621 69 92 71
 @ worbs@areus-gmbh.de
 @ www.numismatische-
 gesellschaft.de

**Numismatische Kommission der
 Länder in der Bundesrepublik
 Deutschland**

Staatliche Münzsammlung München
 Residenzstrasse 1, D-80333 München
 © Dietrich O.A. KLOSE
 ☎ +49 89 22 72 21
 ☎ +49 89 29 98 59
 @ info@staatliche-
 muenzsammlung.de
 @ www.staatliche-
 muenzsammlung.de

**Badisches Landesmuseum, Münz-
 kabinett**

Schlossbezirk 10, D-76131 Karlsruhe 1
 © Oliver SÄNGER
 ☎ +49 721 92 6515
 ☎ +49 721 92 6537
 @ oliver.saenger@landesmuseum.de
 @ www.landesmuseum.de

**Bayerische Numismatische Gesell-
 schaft e. V.**

Residenzstrasse 1 (c/o Staatliche
 Münzsammlung), D-80333 München
 © Kristian Nicol WORBS
 ☎ +49 8022 705 826
 ☎ +49 8022 705 849
 @ n.worbs@bngev.de

Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts

Amalienstrasse 73b, D-80799

München

© Johannes NOLLÉ

s +49 89 28 67 67-73 or 60

☎ +49 89 28 67 67-80

e info.aek@dainst.de

@ www.dainst.org/mitarbeiter

Staatliche Münzsammlung München

Residenzstrasse 1, D-80333 München

© Dietrich O.A. KLOSE

s +49 89 22 72 21

☎ +49 89 29 98 59

e info@staatliche-muenzsammlung.de

@ www.staatliche-muenzsammlung.de

Westfälisches Landesmuseum, Münzkabinett

Domplatz 10, D-48143 Münster

© Stefan KÖTZ

s +49 251 5907258

☎ +49 251 5907210

e stefan.koetz@gmx.de

Germanisches Nationalmuseum, Münzkabinett

Kornmarkt 1, D-90402 Nürnberg

© Matthias NUDING

s +49 911 1331251

☎ +49 911 1331200

e archive@gnm.de

@ www.gnm.de

GREECE – GRÈCE**Alpha Bank, Numismatic Collection**

Stadiou 40, GR-102 52 Athens

© Dimitra TSANGARI

s +30 210 3262 460/1

☎ +30 210 3262 462

e numismatic@alpha.gr

@ www.alphanumismatics.gr

KIKPE (Welfare Foundation for Social & Cultural Affairs)

Neophytou Douka 12, GR-106 74

Athens

© Yannis STOYAS

s +30 210 729 93 66

e ystoyas@gmail.com

Numismatic Museum

Iliou Melathron, Panepistimiou 12, GR-106 71 Athens

© George KAKAVAS

s +30 210 364 3774

☎ +30 210 363 5953

e nma@otenet.gr

@ www.nma.gr

Institute of Historical Research

The National Hellenic Research Foundation (KeRA) 48, Vassileou Constantinou avenue, GR-116 35 Athens

© Sophia KREMYDI

s +30 210 727 36 86

s +30 210 727 36 78

☎ +30 210 723 41 45

Cast Museum of the Aristotle University

Department of Archaeology, Faculty of Philosophy, GR-541 24 Thessaloniki

© Theodosia STEFANIDOU-TIVERIOU

s +30 2310 997264

☎ +30 2310 997775

e valeria@hist.auth.gr

@ castmuseum.web.auth.gr

HUNGARY – HONGRIE**Magyar Numizmatikai Társulat, Société Numismatique Hongroise**

Csepreghy u. 4. Fasz. 2, H-1085 Budapest VIII

© Melinda J. TORBÁGYI

s +36 1 3270 704

e mnt@numizmatika.org

@ www.numizmatika.org

Musée National de Hongrie, Cabinet des Monnaies et Médailles

Múzeum Körút 14-16, Postsbok 364,
H-1088 Budapest VIII
© Melinda J. TORBÁGYI
☎ +36 1 3277 777
✉ torbagyi.melinda@hnm.hu
@ www.hnm.hu

ISRAEL – ISRAEL**Israel Numismatic Society**

The Israel Museum, P.O. Box 71117,
Jerusalem 91710, Israel
© Haim GITLER
☎ +972 267 08831
☎ +972 267 08906
✉ gitler@imj.org.il
@ www.ins.org.il

ITALY – ITALIE**Università della Calabria, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Cattedra di Numismatica**

Ponte Pietro Bucci, cubo 28-d,
I-87037 Arcavacata di Rende CS
© Benedetto CARROCCIO
☎ +39 0984 49 4472
☎ +39 0984 49 4411
✉ bencarroccio@iol.it

Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Cattedra di Numismatica

Via Zamboni 38, I-40126 Bologna
© Anna Lina MORELLI
☎ +39 051 2098761
☎ +39 051 222706
✉ a.morelli@unibo.it
@ www.numismatica.unibo.it

Museo Civico Archeologico

Via Musei 8, I-41024 Bologna
© Paola GIOVETTI
☎ +39 051 233849
☎ +39 051 266516
✉ paola.giovetti@comune.bologna.it
@ www.comune.bologna.it/
museoarcheologico/

Università degli studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

Via Ponte don Melillo, I-84084
Fisciano (SA)
© Renata CANTILENA
☎ +39 089 962 113/962 136
☎ +39 089 964 399
✉ rcantilena@unisa.it

Circolo Numismatico Ligure 'Corrado Astengo'

c/o Società Ligure di Storia Patria,
Palazzo Ducale, Piazza Matteotti 5,
I-16123 Genova
© Giuseppe FIGARI
☎ +39 010 311339
✉ circolonumastengo@gmail.com

DAFIST

Università di Genova, 2, via Balbi,
I-16126 Genova
© Fabio NEGRINO
☎ +39 010 209 51803
✉ fabio.negrino@unige.it

Cattedra di Numismatica greca e romana, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina

Polo dell'Annunziata, I-98168
Messina
© Maria CACCAMO CALTABIANO
☎ +39 090 3503397
✉ maria.caltabiano@unime.it

Dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte

Università Cattolica del Sacro Cuore,
Largo A Gemelli 1, I-20123 Milano
© Claudia PERASSI
☎ +39 02 72342530
☎ +39 02 72343908
✉ claudia.perassi@unicatt.it

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Storici, Cattedra di Numismatica medievale e moderna

Via Festa del Perdono 7, I-20122
Milano

© Lucia TRAVAINI
S +39 02 50 31 29 02
☎ +39 02 50312904
@ lucia.travaini@unimi.it –
travaini.lucia@gmail.com
@ www.luciatravaini.it

**Università degli studi di Milano,
Dipartimento di scienze dell'anti-
chità, Cattedra di numismatica
antica**

Via Festa del Perdono 7, I-20122
Milano

© Adriano SAVIO
S +39 02 50 31 29 41
☎ +39 02 50 31 25 92
@ adriano.savio@unimi.it

Società Numismatica Italiana

Via Orti 3, I-20122 Milano
© Gian Angelo SOZZI
S/☎ +39 02 9439 1024
@ segreteria@socnumit.org
@ www.socnumit.org

**Veneranda Biblioteca Ambrosiana,
Gabinetto Numismatico**

Piazza Pio XI, 2, I-20123 Milan
© Giancarlo ALTERI
S +39 02 806 921
@ alteri@vatlib.it
@ www.ambrosiana.eu

**Centro Internazionale di Studi
Numismatici**

Villa Livia, Parco Grifeo 13, I-80121
Napoli
© Marina TALIERCIO
S +39 081 681112
@ talierci@unina.it –
cisnum@libero.it
@ www.storia.unina.it/centri/
numismati.html

Museo Bottacin

Palazzo Zuckermann, Corso Garibaldi
33, I-35123 Padova
© Valeria VETTORATO

S +39 049 820 5675
☎ +39 049 877 4671
@ museo.bottacin@comune.padova.it

**Museo Archeologico Regionale
'Antonino Salinas'**

24, Piazza Olivella, I-90100 Palermo
© Lucina GANDOLFO
S +39 091 6116 806/807
☎ +39 091 6110 740
@ museo.arche.pa.uo2@regione.
sicilia.it
@ www.regione.sicilia.it/
beniculturali/salinas

Istituto Italiano di Numismatica

Palazzo Barberini, Via Quattro
Fontane 13, I-00184 Roma
© Sara SORDA
S/☎ +39 06 4743603
@ istituto@istitutoitaliano
numismatica.it
@ www.istitutoitaliano
numismatica.it/storia.asp

**Università di Roma – Sapienza
Istituto Italiano di Studi Orientali –
Islamic Numismatics**

Circonvallazione Tiburtina 4,
I-00185 Roma
© Arianna D'OTTONE
S +39 348 516 2093
@ Arianna.dottone@uniroma1.it

**Museo Archeologico Regionale
'Paolo Orsi', Medagliere**

Viale Teocrito, 66, I-96100 Siracusa
© Gioconda LAMAGNA
S +39 0931 489509
☎ +39 0931 489532
@ gioconda.lamagna@regione.sicilia.it

**University of Trieste – Department
of Numismatics**

Via del Lazzaretto Vecchio, 6, I-34121
Trieste
© Bruno CALLEGHER
S +39 040 558 2856
@ bcallegher@units.it

Museo di Castelvecchio

Corso Castelvecchio 2, I-37121 Verona
 © Antonella ARZONE
 s +39 045 8062611
 ☎ +39 045 8010729
 @ castelvecchio@Comune.Verona.it
 @ www.comune.verona.it/
 castelvecchio/ cvsito

LUXEMBOURG – LUXEMBOURG**Cabinet des Médailles, Musée National d'Histoire et d'Art**

Marché-aux-Poissons, L-2345
 Luxembourg
 © François REINERT
 s +352 47 93 30 217
 ☎ +352 47 93 30 271
 @ francois.reinert@mnha.etat.lu

MALTA**Malta Numismatic Society**

5, Cathedral Street, Sliema – Malta
 © Simon Ellul SULLIVAN
 s + 00356 7777 1111
 @ pres@mns.mt

THE NETHERLANDS – PAYS-BAS**Central Bank of The Netherlands, National Numismatic Collection**

P.O. Box 98, NL-1000 AB Amsterdam
 © Paul BELIËN
 s +31 20 524 9111
 @ info.nnc@dnb.nl

Koninklijk Nederlands Genootschap voor Munt- en Penningkunde

Paul Gabrielstraat 109, NL-2596 VC
 Den Haag
 © Ernst WILSCHUT
 s +41 44 780 60 37
 @ info@koninklijkgenootschap.nl

Teylers Museum

Spaarne 16, NL-2011 CH Haarlem
 © Marjan SCHARLOO
 s +31 23 5319010
 ☎ +31 23 5342004

@ mscharloo@teylersmuseum.nl

NORWAY – NORVÈGE**Kulturhistorisk museum, Universitetet i Oslo Numismatisk Bibliotek**

Box 6762 St Olavs Plass, N-0130 Oslo
 Contacts: Svein Harald GULLBEKK
 (Viking age and medieval coins, orders, banknotes and Norwegian monetary history)

s +47 22 85 99 46
 ☎ +47 22 85 97 69
 @ s.h.gullbekk@khm.uio.no

Håkon ROLAND

(Greek, Roman and Byzantine coins, oriental coins, medals, modern Norwegian monetary history)

s +47 22 85 99 48
 ☎ +47 22 85 97 69
 @ hakon.roland@khm.uio.no

Collection manager, Anette SÆTTEM
 (responsible for managing the numismatic collection and the collection of classical antiquities)

s +47 22 85 99 43
 ☎ +47 22 85 97 69
 @ anette.satttem@khm.uio.no
 @ www.khm.uio.no

NTNU Vitenskapsmuseet (NTNU University Museum) – Section for Archaeology and Cultural History

Erling Skakkes gate 47, N-7491
 Trondheim

@ Birgitte SKAR (Head of Department)
 s +47 73 59 21 70
 ☎ +47 73 59 22 38
 @ post@vm.ntnu.no
 arkeologi@vm.ntnu.no

PERU – PÉROU**Instituto de Investigación Numismática**

132 El Pedregal, Lima 33
 © Eduardo Carlos DARGENT
 CHAMOT
 @ dargentduardoc@gmail.com

POLAND – POLOGNE**Komitet Nauk Historycznych,
Komisja Numizmatyczna**

Al. Solidarności 105, PL 00-140
Warsaw

© Borys PASZKIEWICZ

☎ +48 22 620 28 81

☎ +48 22 624 01 00

**National Museum Kraków,
Numismatic Cabinet**

Ul. J. pilsudskiego 12, PL 31-109
Kraków

© Jaroslaw BODZEK

☎ +48 12 292 64 40

✉ bodzek@02.pl

**National Museum Warsaw Depart-
ment of Coins and Medals**

Al. Jerozolimskie 3, PL 00-495
Warsaw

© Andrzej ROMANOWSKI

☎ +48 22 621 10 31 ext. 252, 347

☎ +48 22 622 85 59

✉ aromanowski@mnw.art.pl

**Polskie Towarzystwo Numiz-
matyczne – Polish Numismatic
Society**

Ul. Jezuicka 6, PL 00-281 Warsaw

© Barbara SOLAREWICZ

☎/☎ +48 22 831 39 28

✉ ptn@ptn.pl

@ www.ptn.pl

**University of Warsaw, Institute of
Archaeology**

Szkola Główna, ul. Krakowskie
przedmieście 26/28, PL 00-927
Warsaw

© Aleksander BURSCHE

☎ +48 22 5522827

☎ +48 225522801

✉ abursche@yahoo.com

ROMANIA – ROUMANIE**National History Museum of
Romania**

12 Victoriei Road, Sector 3,
RO-010082 Bucharest

© Martin TUDOR

☎ +40 21 315 82 07

☎ +40 21 311 33 56

✉ direct@mnir.ro

@ www.mnir.ro

**Institut d'Archéologie „Vasile
Parvan“, Cabinet des Médailles**

11 Rue Henri Coandă, RO-010667
Bucharest

© Aurel VÎLCU

☎ +40 212 88 62

☎ +40 212 88 62

✉ iab_vparvan@yahoo.com

Societatea Numismatica Română

Biblioteca Academiei Romane,
Cabinetul numismatic, Popa Tatu Str.
20, sector 1, RO-010805 Bucharest

© Emanuel PETAC

☎ +40 723 241303

✉ viorel.petac@gmail.com

RUSSIA – RUSSIE**The State Historical Museum,
Dept. of Numismatics**

Red Square 1, RU-109012 Moscow

© Alexander SHKOURKO (Director)

☎ +7495 292 2269

☎ +7495 692 2269

☎ +7495 925 9527

**Igor SHIRYAKOV (Keeper of
Numismatic Department)**

☎ +74 95 692 2873

☎ +74 95 921 5316

State Pushkin Museum of Fine Arts

12 Volkhonka st., RU-119019 Moscow

© Nataliya SMIRNOVA

☎ +74 95 203 7414

☎ +74 95 203 4674

✉ smirnovanataliya@mail.ru

@ www.museum.ru/gmii

International Numismatic Club

24, Bolshoy Afanasievskiy, RU-119019 Moscow
 © Alexandra MITYAEVA
 s +7495 637 9493
 ☎ +7495 637 9401
 @ A.Mityaeva@coinmuseum.ru

The State Hermitage Museum

St. Petersburg, Dvortsovaya Nab, 34, RU-190000 St. Petersburg
 © Konstantin V. KRAVTSOV
 s / ☎ +7812 710 90 06
 @ konstantin-kra@hermitage.ru;
 kriss2004@yandex.ru

SERBIA**Institute of Archaeology**

Kneza Mihaila 35/IV, SERBIA-11000 Belgrade
 © Vujadin IVANISEVIC
 s +381 11 2637 191
 ☎ +381 11 2180 189
 @ vujadin.ivanisevic@gmail.com
 institut@ai.ac.rs

SLOVENIA – SLOVÉNIE**Narodni Muzej Slovenije, Numismatični kabinet**

Prešernova 20, SI-1000 Ljubljana
 © Andrej ŠEMROV
 s +386 1 241 44 37
 @ andrej.semrov@nms.si
 @ www.narmuz-lj.si/english/12_departments/coin_cabinet/coin_cabinet.html

SPAIN – ESPAGNE**Asociación Numismática Española**

Diputació 297, 3º 1ª, E-08009 Barcelona
 © Simeón GARCÍA-NIETO CONDE
 s +34 93 318 8245
 ☎ +34 93 318 9062
 @ ane@numisane.org
 @ www.ane.org.es

Gabinet Numismàtic de Catalunya

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Palau Nacional, Parc de Montjuïc, E-08038 Barcelona
 © Albert ESTRADA
 s +34 93 622 0360
 ☎ +34 93 622 0374
 @ albert.estrada@mnac.cat
 @ www.mnac.cat

Societat Catalana d'Estudis Numismàtics

Carrer del Carme 47, E-08001 Barcelona
 © Xavier SANAHUJA
 s +34 3 457 3876
 ☎ +34 3 457 9277
 @ scen@iec.cat

Fundación para el Fomento de los Estudios Numismáticos FONUMIS

c/ Orfila 18, E-28010 Madrid
 © J. CAYÓN
 s +34 91 522 8030
 ☎ +34 91 523 3585
 @ juan@cayon.com

Departamento de Numismática y Medallística, Museo Arqueológico Nacional

c/ Serrano 13, E-28001 Madrid
 © Paloma OTERO
 s +34 91 577 7912-224
 ☎ +34 91 431 6840
 @ paloma.otero@mcu.es
 @ man.mcu.es

Museo Casa de la Moneda

F.N.M.T., M.C.M. Jorge Juan 106, E-28009 Madrid
 © Rafael FERIA
 s +34 91 566 6533
 ☎ +34 91 566 6809
 @ rafael.feria@fnmt.es
 @ www.museocasadela moneda.org

Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos (SIAEN)

c/ Jorge Juan 106, E-28009 Madrid
 © Julio TORRES
 S +34 91 566 6536
 ☎ +34 91 566 6809
 @ museo@fnmt.es

Departamento de Arqueología e Historia Medieval, Facultad de Filosofía y Letras

Campus Universitario de Teatinos,
 E-29071 Málaga
 © Bartolomé MORA-SERRANO
 S +34 95 213 1739
 ☎ +34 95 213 2139
 @ barmora@uma.es

Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Universitat de València, Facultat de Història i Geografia

Avda Blasco Ibáñez, no. 28, E-46010 València
 © Pere Pau RIPOLLÈS
 S +34 96 386 4124
 ☎ +34 96 398 3887
 @ pere.p.Ripolles@uv.es
 @ www.uv.es-ripolles

Museu de Prehistòria de València

Corona 36, E-46003 València
 © María Jesús DE PEDRO-MICHÓ
 S +34 963 883 587
 ☎ +34 963 883 536
 @ sip@dival.es

SWEDEN – SUÈDE**Rut och Bengt Holméns stiftelse för numismatik**

Eklandagatan 12, SE-412 55 Göteborg
 © Eje JOHANSSON
 S +46 705-927 291
 @ eje@evenco.se

Kungl. Myntkabinettet – Royal Coin Cabinet

National Museum of Economy
 P.O. Box 5428, SE-114 84 Stockholm
 © Cecilia VON HEIJNE
 S +46 8 5195 5310
 ☎ +46 8 5195 5315
 @ cecilia.vonheijne@shm.se
 @ www.myntkabinettet.se

Numismatiska Forskningsgruppen – Stockholm Numismatic Institute Stockholm University

SE-106 91 Stockholm
 © Kenneth JONSSON
 S +46 8 6747755
 @ kenneth.jonsson@ark.su.se
 @ www.archaeology.su.se-numismatiska-forskningsgruppen

Svenska Numismatiska Föreningen – Swedish Numismatic Society

Banérgatan 17 NB, SE-115 22 Stockholm
 © President
 S +46 8 6675598
 ☎ +46 8 6670771
 @ info@numismatik.se
 @ www.users.wineasy.se/snf/index.html

Uppsala University, Coin Cabinet

Gustavianum, Akademigatan 3, SE-753 10, Uppsala
 © Ragnar HEDLUND
 S +46 18 471 17 22
 ☎ +46 18 471 75 69
 @ ragnar.hedlund@gustavianum.uu.se
 @ www.myntkabinettet.uu.se

SWITZERLAND – SUISSE**Historisches Museum Basel, Münzkabinett**

Steinenberg 4, CH-4051 Basel
 © Andrea CASOLI
 S +41 61 2058 600
 ☎ +41 61 2058 601
 @ Andreas.Casoli@bs.ch
 @ www.hmb.ch

Bernisches Historisches Museum

Helvetiaplatz 5, CH-3005 Bern
 © Daniel SCHMUTZ
 s +41 31 350 77 31
 ☎ +41 31 350 77 99
 @ daniel.schmutz@bhm.ch
 @ www.bhm.ch

Inventar der Fundmünzen der Schweiz (IFS)

Hischengraben 11, Postfach, CH-3001 Bern
 © Rahel C. ACKERMANN
 s +41 31 311 34 24
 ☎ +41 31 311 34 25
 @ rahel.ackermann@fundmuenzen.ch
 @ www.fundmuenzen.ch

Circolo Numismatico Ticinese (CNT)

c/o Danilo PEDRAZZETTI, Novamarketing sa, CP 1623, CH-6830 Chiasso
 © Fabrizio ROSSINI
 s +41 19 19225873
 @ Fabrizio.rossini@romisa.ch

Schweizerische Numismatische Gesellschaft/Société suisse de Numismatique

c/o Ueli FRIEDLÄNDER (Präsident), Herrengasse 12, CH-8640 Rapperswil SG
 s +41 44 341 4247
 @ hueli.friedlaender@bluewin.ch
 @ www.numisuisse.org

Musée d'Art et d'Histoire, Cabinet Numismatique

Rue Charles Galland, Case postale 3432, CH-1200 Genève
 © Matteo CAMPAGNOLO
 s +41 22 4182600
 ☎ +41 22 4182601
 @ matteo.campagnolo@ville-ge.ch

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire – collection monnaies et médailles

Place de la Riponne 6, Palais de Rumine, CH-1014 Lausanne

© Catherine MEYSTRE VAN BOGAERT
 s +41 21 3163990
 ☎ +41 21 3163999
 @ musee.monetaire@vd.ch
 @ www.musees.vd.ch/musee/monetaire/

Cabinet de Numismatique de Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire

Case postale, CH-2001 Neuchâtel
 © Nicolas CONSIGLIO
 s +41 32 7177920
 ☎ +41 32 7177929
 @ Nicolas.Consiglio@ne.ch
 @ www.mahn.ch

Münzkabinett und Antikensammlung der Stadt Winterthur

Villa Bühler, Lindstrasse 8, Postfach, CH-8402 Winterthur
 © Benedikt ZÄCH
 s +41 52 267 51 46
 ☎ +41 52 267 66 81
 @ benedikt.zaech@win.ch
 @ www.muenzkabinett.org

Freie Vereinigung Zürcher Numismatiker

c/o Dr. des. Christian WEISS, Kurator Numismatik und Siegel, Landesmuseum Zürich, Museumsstrasse 2, Postfach CH-8021 Zürich
 @ christian.weiss@snm.admin.ch

Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Münzkabinett

Museumstrasse 2, PF, CH-8021 Zürich
 © Christian WEISS
 s +41 58 466 65 16
 ☎ +41 44 211 29 49
 @ christian.weiss@nationalmuseum.ch
 @ www.musee-suisse.ch/d/sammlung/wissenschaft_und_sammlungen/numismatik.php

TAIWAN – TAIWAN**National Museum of History**

49 Nan Hai Road, Taipei City 10066,
Taiwan

© Hui-Chuan HAN

☎ +886 2 2361 0270 ext. 207

☎ +886 2 2331 1086

✉ carol@nmh.gov.tw

@ www.nmh.gov.tw

TURKEY – TURQUIE**Université d'Ankara, Faculté des
Lettres, Département d'Archéologie
Classique**

06100 Sihhiye - Ankara, Turquie

© Zeynep Çizmeli OGUN

☎/☎ +90 232 745 1413

✉ dtcf@humanity.ankara.edu.tr

zeynepogun69@gmail.com

UNITED KINGDOM – ROYAUME-UNI**The Barber Institute of Fine Arts,
Dept. of Coins, The University of
Birmingham**

Edgbaston, Birmingham B15 2TS

© Maria VRIJ

☎ +44 121 414 7332

☎ +44 121 414 3370

✉ m.c.vrij@bham.ac.uk

@ www.barber.org.uk/coins/index.html

**The Fitzwilliam Museum, Dept. of
Coins and Medals**

Trumpington Street, Cambridge
CB2 1RB

© Adrian POPESCU

☎ +44 1223 332949

☎ +44 1223 332923

✉ ap345@cam.ac.uk

@ www.fitzmuseum.cam.ac.uk/dept/coins/

**The National Museum of Wales,
Department of Archaeology and
Numismatics**

Cathays park, Cardiff CF10 3NP

© Dr. Mark REDKNAP

☎ +44 29 2057 3223

✉ mark.redknap@museumwales.ac.uk

@ www.museumwales.ac.uk/en/archaeology/

National Museum of Scotland

Chambers Street, Edinburgh EH1 1JF

© The Director of the Library

☎ +44 131 247 42 71

✉ g.rogers@nms.ac.uk

@ www.nms.ac.uk

The Hunterian

The University of Glasgow, University Avenue, Glasgow G12 8QQ

© Jesper ERICSSON

☎ +44 141 330 4221 or 4289

☎ +44 141 330 3617

✉ jesper.ericsson@glasgow.ac.uk

@ www.hunterian.gla.ac.uk

**The British Museum, Department
of Coins and Medals**

Great Russell Street, London
WC1B 3DG

© Phillip ATTWOOD

☎ +44 20 7323 8260

☎ +44 20 7323 8171

✉ pattwood@thebritishmuseum.ac.uk

@ www.thebritishmuseum.ac.uk/cm/cmhome.html

Royal Numismatic Society

The British Museum, Great Russell Street, London WC1B 3DG

© Nicholas MAYHEW

☎ +44 207 323 8228

☎ +44 207 323 8171

@ www.numismatics.org.uk

**Ashmolean Museum, Heberden Coin
Room**

Beaumont Street, Oxford OX1 2PH

© Chris HOWGEGO

☎ +44 1865 278063

☎ +44 1865 278057

✉ chris.howgego@ashmus.ox.ac.uk

@ www.ashmolean.org/departments/heberdencoinroom/

The Royal Mint

Llantrisant, Pontyclun, Mid Glamorgan CF7 8YT

© Kevin CLANCY

☎ +44 1443 222111

☎ +44 1443 228799

@ www.royalmint.com

British Numismatic Society

The Warburg Institute, Woburn Square, London WC1H 0AB
Current president: Roger BLAND,
Keeper of Portable Antiquities &
Treasure, c/o British Museum,
UK-London WC1B 3DG

© The President

☎ +44 20 7323 8611

@ roger.bland@btinternet.com

@ www.britnumsoc.org

Oriental Numismatic Society

9 Grandison Road, London SW11 6LS

© Peter SMITH

☎ +44 207 228 6826

@ uk-ri@onsnumis.org

@ www.onsnumis.org

British Numismatic Trade Association

P.O. Box 2, Rye, East Sussex TN31 7WE

© Rosemary COOKE

☎/☎ +44 1797 229988

@ secretary@bnta.net

@ www.bnta.net

**UNITED STATES OF AMERICA –
ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE****Harvard Art Museums, Division of
Asian and Mediterranean Art**

32 Quincy Street, Cambridge,
MA 02138, USA

© Carmen ARNOLD-BIUCCHI

☎ +1 617 496 9274

☎ +1 617 495 5211

@ Carmen_Arnold-Biucchi@
harvard.edu

@ www.harvardartmuseums.org

**Yale University Art Gallery, Dept. of
Coins and Medals**

PO Box 208271, New Haven,
CT 06520-8271, USA

© Benjamin HELTINGS

☎ +1 203 432 1801

☎ +1 203 432 6013

@ benjamin.hellings@yale.edu

@ www.artgallery.yale.edu

The American Numismatic Society

75 Varick Street, floor 11, New York,
NY 10013, USA

© Ute WARTENBERG

☎ +1 212 571 4470

☎ +1 212 571 4479

@ uwk@numismatics.org

@ www.numismatics.org

Princeton University Library

One Washington Road, Princeton,
NJ 08544, USA

© Alan M. STAHL

☎ +1 609 258 9127

☎ +1 609 258 2324

@ astahl@princeton.edu

**The John Max Wulfgang Collection,
Kemper Art Museum**

Washington University in Saint
Louis, Campus Box 1150 – One
Brookings Drive, St. Louis, MO
63130-4899, USA

© William S. BUBELIS

☎ +1 314 935 4770

@ wbubelis@wustl.edu

Dumbarton Oaks Research Library

1703 32nd Street NW, Washington,
DC 20007, USA

© Barbara MERSEREAU

☎ +1 202 339 6993

☎ +1 202 339 6419

@ MersereauB@doaks.org

@ www.doaks.org/index.html

Ancient Coin Collectors Guild

PO Box 911, Gainesville, MO 65655,
USA

© Wayne G. SAYLES

☎ +417 679 2142

@ director@accg.us

VATICAN CITY – VATICAN

**Biblioteca Apostolica Vaticana,
Gabinetto Numismatico**

Cortile del Belvedere, V-00120

Vatican City

© Eleonora GIAMPICCOLO

☎ +6 698 79 406

☎ +6 698 79 428

@ giampiccolo@vatlib.it

@ www.vaticanlibrary.va

MEMBRES HONORAIRES – HONORARY MEMBERS**ALFÖLDI, Maria R.**

☒ Hans-Sachs-Straße 1, D-60487
Frankfurt/M., Germany

☎ +49 69 707 3157

@ mralfoeldi@t-online.de

AMANDRY, Michel

☒ 24, blvd. Poissonnière, F-75009
Paris, France

@ mamandry@noos.fr

ARSLAN, Ermanno A.

☒ Via privata Cesare Battisti 2,
I-20122 Milan, Italy

☎ +39 25512901

@ erarslan@tin.it

@ www.ermannoarslan.eu

BATES, Michael L.

Curator emeritus of Islamic Coins

☒ 1334 River Road, Apt. 3, Edge-
water, NJ 07020-1424, USA

@ tiesenhausen@yahoo.com

BHATIA, Pratipal

☒ E-7/7 Vasant Vitar, New Delhi
110 057, India

@ pbhatia10@yahoo.com

BÖHRINGER, Christof

☒ Höltystr. 4, D-37085 Göttingen,
Germany

BURNETT, Andrew

☒ 19, Almorah Road, N1 3ER
London, United Kingdom

@ andrewmburnett@hotmail.com

CAMPO, Marta

Gabinet Numismàtic de Catalunya

☒ Museu Nacional d'Art de Cata-
lunya, Palau Nacional, Parc de
Montjuïc, E-08038 Barcelona,
Spain

@ martacampodiaz@gmail.com

CRAWFORD, Michael H.

☒ 11A Tavistock Place, UK-London
WC1H 9SH, United Kingdom

@ Imagines.Italicae@sas.ac.uk

GEDAI, Istvan

Magyar Nemzeti Múzeum

☒ Múzeum Körút 14-16, postbok
364, H-1088 Budapest, Hungary

GEIGER, Hans-Ulrich

✉ Rötelseg 9, CH-8037 Zürich,
Switzerland
@ hu.geiger@bluewin.ch

GORINI, Giovanni

✉ Via A. Cavalletto 12, I-35122
Padova, Italy
@ giovanni.gorini@unipd.it

HAHN, Wolfgang

Institut für Numismatik und Geld-
geschichte
✉ Universität Wien, Franz-Klein-
Gasse 1, A-1190 Wien, Austria
@ wolfgang.hahn@univie.ac.at

JENSEN, Jørgen Steen

Den Kgl. Mønt- og Medaillesamling,
Nationalmuseet
✉ Frederiksholms Kanal 12, DK-
1220 København K, Denmark
@ joergen.steen.jensen@natmus.dk

KLUGE, Bernd

Münzkabinett, Staatliche Museen zu
Berlin, Preussischer Kulturbesitz
✉ Geschwister-Scholl-Strasse 6,
D-10117 Berlin, Germany
@ mk@smb.spk

LAGERQVIST, Lars

✉ Keltiska vägen 3, S-291 65
Kristianstad, Sweden
@ willows.lili@telia.com,
willows.lars@telia.com

MORRISSON, Cécile

CNRS, Centre d'histoire et civilisation
de Byzance, Collège de France

✉ 52 rue du Cardinal-Lemoine,
F-75005 Paris, France
@ cecile.morrisson@wanadoo.fr

NICOLET, Hélène

✉ 2 rue de Paradis, F-75010 Paris,
France
@ hnicoletpierre@gmail.com

NILSSON, Harald

✉ Granebergs gård, S-646 96
Stjärnhov, Sweden
@ haraldbnilsson@gmail.com

PARISE, Nicola

✉ Via dei Delfini 24, I-00186 Roma,
Italie
@ nf.parise@gmail.com

PICARD, Olivier

✉ Université Paris Sorbonne Paris IV,
12 rue A. Joly, F-78000 Versailles,
France
@ olivier.picard@paris4.sorbonne.fr

SCHULTZ, Hans-Dietrich

✉ Rödelstrasse 6, D-10318 Berlin,
Allemagne

SUCHODOLSKI, Stanislaw

Institut d'Archéologie et d'Ethno-
logie, Académie polonaise des
Sciences
✉ Al. Solidarnosci 105, PL 00-140
Warszawa, Pologne
@ suchodol7@gmail.com

WEILLER, Raymond

✉ Résidence de l'Avenir, 40 rue de
l'Avenir, L-1147 Luxembourg

