

CONSEJO INTERNACIONAL DE NUMISMÁTICA  
INTERNATIONAL NUMISMATIC COUNCIL  
CONSEIL INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE  
INTERNATIONALER NUMISMATISCHER RAT  
CONSIGLIO INTERNAZIONALE DI NUMISMATICA

COMPTE RENDU 69/2022

PUBLIÉ PAR LE SECRÉTARIAT DU CONSEIL

## FAMOUS NUMISMATISTS

Eleonora GIAMPICCOLO \*

### CAMILLO SERAFINI (1864-1952)

*Tutto in lui incuteva rispetto e venerazione, assai più che non come un uomo vecchio, come un uomo antico, di antica gentilezza e festosità, di antica dignità e umiltà, di un antico amore agli studi e attaccamento al dovere, e soprattutto di un'antica fede e lealtà per la Chiesa di Roma...*

don Giuseppe De Luca in memory of Camillo Serafini



Fig. 1 - Medal celebrating Camillo Serafini, created by Aurelio Mistruzzi in 1932. Vatican Library, Md. Uomini Illustri, 1825 (obverse), 105.6 mm

---

\* Eleonora Giampiccolo, Director of the Numismatic Department of the Vatican Library (Vatican Medagliere).

Camillo Serafini was born in Rome on 21 April 1864, a fateful day for each Roman citizen, at *Palazzo Strozzi alle Stimmate*, located in Largo Argentina (today it is known as Palazzo Besso), a building demolished in the early twentieth century and then rebuilt. He was the last of six children of Luigi Serafini and Costanza Di Pietro. His parents descended from Roman families tied to the Holy See. Serafini remained orphaned in childhood and he was educated at home by a pious priest named Felice Sarra. He pursued his first studies privately under the guidance of the Jesuit father Emidio Cavazzi and continued them at the *Istituto Angelo Mai*. Consequently, he enrolled at the Roman University in the Faculty of Law. Nevertheless, since he was entirely devoted to Classical Studies, especially Archaeology and Numismatics, he soon abandoned legal studies to attend, at a profit, the courses of Giovanni Battista De Rossi and Mariano Armellini. In 1889, he was in charge of the reorganization of the Capitoline *Medagliere*: by studying or ordering the coins of that beautiful collection, he studied Classical Numismatics in more detail. In 1891, he published his first scientific work *Ritrovamenti numismatici* in the *Bollettino della Commissione Archeologica del Comune di Roma*. In that same year he was invited by the archaeologist Carlo Ludovico Visconti, director of the Vatican *Medagliere* to collaborate with him on the description of the Roman Imperial coins kept in that collection. In 1894 he was appointed member of the *Pontificia Accademia Romana di Archeologia* and in the following year he read there a paper entitled *Di una recente teoria sulla classificazione del bronzo romano imperiale* in which he refuted the theories of F. Kenner about the multiples of the bronze Imperial coinage.

In the same year, 1895, Serafini was nominated honorary assistant of the Vatican *Medagliere*. In 1897, he was invited to join the *Commissione archeologica Comunale di Roma* and he published an important essay in the bulletin of the commission itself: *L'arte nei ritratti della moneta romana repubblicana*. The following year, he published his study *Di una serie di bronzi onciali romani da restituire alla gente Appuleia*. On 13 November 1898, after the death of Henry Stevenson junior, who had been head of the Vatican *Medagliere* since 1894, Serafini was appointed director in the place of the deceased.

Leo XIII Pecci (1878-1903) reigned at the time, a pope who was not particularly interested in Numismatics. Nonetheless, Serafini convinced him to buy the famous collection that belonged to cardinal Lorenzo Randi consisting in around 26,000 papal coins. The negotiations were long and complex, conducted personally by the director of the Vatican *Medagliere* and the prefect of the Vatican Library, msgr Franz Ehrle; but finally, in 1901, the large collection was purchased and Serafini had the honor of being received in private audience by Leo XIII.

The arrangement and study of the papal coin series of the Vatican *Medagliere*, enormously increased by the Randi collection, convinced Serafini to prepare and publish its catalogue: *Le monete e le bolle plumbee pontificie del Medagliere Vaticano*. For almost ten years, he devoted all his days to the

description of those coins and in 1910 the first volume was released; the second volume was published in 1912, the third in 1913. In the meantime, in 1908, he wrote an article about the Capitoline medallions for the *Rivista Italiana di Numismatica* and in 1912 another important paper entitled *L'autorità pontificia nelle monete del Senato Romano* was published in *Memorie dell'Istituto Italiano di Numismatica*.

After acquiring, in 1921, the Celati collection consisting of almost 12,000 papal coins, among which there were many *antiquiores*, thanks to the generosity of pope Benedict XV (1914–1922), Serafini started working on the fourth and last volume of the catalogue of the Vatican papal coins published in 1928.

To complete the various series of the Vatican *Medagliere*, Serafini took part in the sales of coins both in Italy and abroad, resorting, in some urgent cases, to the collaboration of the various apostolic nunciatures for purchases. During his directorship other collections were acquired, among which the most important were: that left by don Luigi Pizzamiglio, consisting of almost 4,000 pieces, including coins, dies, numismatic books, but, above all, bronze papal medals; the *Medagliere* of *Propaganda Fide*<sup>2</sup> that Serafini knew very well, since around 1891–1892, he had been in charge of ordering and cataloging that collection; the Grégoire collection, made of almost 700 ancient Jewish coins; the miscellaneous collection donated by La Farina sisters from Palermo, the almost 3,000 coins donated by Pilar de la Canal (mostly ancient Iberian coins).

The cooperation between Serafini and Achille Ratti, a man of great learning and keen on Numismatics, who had been prefect of the Vatican Library and who was elected pope in 1922 with the name of Pius XI (1922–1939) made the Vatican *Medagliere* one of the richest and most prominent numismatic institutions in the world. Like Urban VIII (1623–1644) and Alexander VII (1655–1667), another “numismatist pope” ascended the papal throne<sup>3</sup>!

The Pope gave unlimited resources to Serafini who used them with care to acquire missing pieces to the several series of the *Medagliere*. Their mutual admiration was so fruitful that Serafini did not renounce to the office of director of the *Medagliere* after being appointed governor<sup>4</sup> of the Vatican City State, the new state born after the Lateran Pacts of 1929.

The new role did not distract him from his activity as director of the Vatican *Medagliere*, which he moved to a more functional headquarters and opened to scholars. The activity of Serafini was also relevant in the field of modern

---

<sup>2</sup> This collection included a part of the *Museo Borgiano* (with Greek, Alexandrian and Kufic coins and engraved stones), oriental coins donated by missionaries and a bequest from cardinal Randi with coins from various places and dated to various periods.

<sup>3</sup> Pius XI used to prepare the sketches for medals or dictate their legends.

<sup>4</sup> On 7 June 1929.

and contemporary Numismatics; he stipulated agreements with the Regia Zecca of the Kingdom of Italy which enriched the Vatican *Medagliere* with a considerable quantity of medals issued in those years.

In 1931, he succeeded in acquiring for the Vatican *Medagliere* some extremely rare pontifical gold coins from the Gotha sale, including unique and very rare pieces such as the *dieci fiorini di camera* of Sixtus IV (1471-1484); in 1936, taking advantage of the fact that his younger son<sup>5</sup>, Giorgio, had entered diplomacy and he had been sent to Athens, he made important acquisitions of Greek coins through him. Scholars from all over the world resorted to his help, as appreciated he was in the scientific world. There was no contemporary numismatist who did not owe something to Serafini, from Fröhner to Bahrfeldt, from Haebler to Babelon and Rostowzew, from King Vittorio Emanuele III to Gnecci, Hill, Alföldi and Toynbee. In 1937, Serafini published in the *Miscellanea in onore di Bartolomeo Nogara* his *Saggio intorno alle monete e ai medaglioni antichi ritrovati nelle Catacombe di Panfilo sulla via Salaria vetus in Roma*. In 1939, with the death of Pius XI and the election of Pius XII Pacelli (1939-1958), the figure of the governor was gradually deprived of authority and Serafini went on dedicating himself more and more to the medal collection, even during the dark days of the war and the Nazi occupation of Rome. In 1945, returning to the studies of his early years, he wrote in the *Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* a paper *Sopra un tesoretto di monete repubblicane rinvenuto sul Campidoglio* and finally, in his last years, he prepared the *Appendice numismatica* to the two volumes of the *Esplorazioni sotto la Confessione di San Pietro* released in 1951, in which there was the description, often fraught with difficulties, of about 2,000 coins found around the tomb of St Peter (imperial, medieval, Italian and foreign coins). He was also engaged in charitable activities (in 1902-1903 he was president of the *Circolo San Pietro*) and cultural ones (he was treasurer of the *Collegium Cultorum Martyrum*; president of the *Pontificia Accademia Romana di Archeologia*). He was nominated *Cavaliere dell'Ordine di San Gregorio Magno* on 18 July 1901 and he was awarded the *Gran Croce dell'Ordine Piano* on 28 December 1929.

When Pius XI appointed him as governor of the Vatican City State, the appointment did not surprise him. The Pope – who had also been prefect of the Library and had seen him working tirelessly on the treasure which had been entrusted to him – knew his absolute honesty, his integrity, his modesty; he appreciated in him not only the qualities of man of science, but also those of man of faith. To Serafini who showed himself reluctant to accept the position of governor wondering what government skills he had, Pius XI replied: “*What better experience of government than that of having educated seven children with wisdom and equanimity?*”

---

<sup>5</sup> He had seven children with his wife Giovanna Soldini: Guglielmo, Paolo, Carlo, Enrico, Giulio, Cecilia e Giorgio.

Serafini died on 21 March 1952. At the moment of passing, he was not afraid. He knew, indeed, that his wife, who had died in 1947, and two of his seven children, Enrico and Guglielmo, were waiting for him. He left a *Medagliere* worthy of the name, for the richness and quality of its collections, especially that of the papal coins, unique in the world.

He was an excellent director and his work is precious still today. After his death, his family donated to the Vatican Library a bronze bust portraying him. It was placed at the entrance of the Vatican *Medagliere* and still today it welcomes all of the scholars who enter the famous *Medagliere dei Papi*.



Fig. 2 - Bust of Camillo Serafini, created by Guarino Roscioli in 1932  
Vatican Library, OA.401

## Bibliography

CESANO 1951-1952 = Secondina Lorenza CESANO, Commemorazione di Camillo Serafini, *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, ser. III, Rendiconti 27, pp. 137-144.

*La Civiltà Cattolica* 103 (1952), vol. II, p. 95.

La morte del Governatore della Città del Vaticano, *L'Osservatore Romano*, 22 marzo 1952, p. 2.

PATRIGNANI 1952 = Antonio PATRIGNANI, Camillo Serafini, *Italia Numismatica*, pp. 31-33.

GESSI 1953 = Leone GESSI, Camillo Serafini numismatico, *Strenna dei Romanisti* 14, pp. 82-86.

NASTER 1954 = Paul NASTER, Marquis Camillo Serafini, *Revue belge de numismatique* 98, pp. 169-170.

MICHELINI 1964 = L. MICHELINI TOCCI, Camillo Serafini uomo di fede e di scienza, *L'Osservatore romano*, 22 aprile, p. 5.

VIAN 2005= Nello VIAN, Figure della Vaticana e altri scritti, *Uomini, libri e biblioteche, Studi e testi* 424, pp. 344-345.

VIAN 2021= Paolo VIAN, Il dilemma di un numismatico romano d'altri tempi. Camillo Serafini, *Strenna dei Romanisti*, pp. 563-579.

## FAMOUS COLLECTORS

Paul FROMENT \*

### SEYMOUR DE RICCI DANS LES COLLECTIONS DU CABINET DES MÉDAILLES



Fig. 1 – Seymour de Ricci<sup>1</sup>

Historien, historien de l'art, épigraphiste, numismate, collectionneur ne sont que quelques-unes des principales activités auxquelles il est possible d'associer Seymour Montefiore Robert Rosso de Ricci dit *Seymour de Ricci*, né le 17 mai 1881 à Twickenham, en Angleterre, et décédé le 25 décembre 1942, à Suresnes (Fig. 1). L'homme, aux multiples talents et aux centres d'intérêt variés, élevé à Londres puis à Paris, plurilingue, formé à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études, se passionna tour à tour pour l'égyptologie, la peinture, l'art du livre et tout particulièrement le manuscrit médiéval, mais également la gravure, la monnaie, la médaille, la plaquette. Il semble en ce domaine également difficile d'être exhaustif, tant la curiosité et la capacité de s'adapter à de nouveaux terrains d'études paraissent infinies chez Seymour de Ricci. Nigel Ramsay, dans son article pour le *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale* de l'INHA<sup>2</sup> dresse un tour d'horizon des champs d'études et des publications de ce chercheur hors normes.

---

\* Conservateur du patrimoine, chargé des collections de monnaies étrangères, chargé par intérim des collections de médailles et de plaquettes, Bibliothèque nationale de France.

<sup>1</sup> COLLECTIF 1938, p. 40. BnF, Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6524709b/f46.item>

<sup>2</sup> <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/ricci-seymour-de.html>. Dernière consultation le 26/06/2023

Le collectionneur est moins connu : s'il est de notoriété publique qu'il était le principal bibliophile de son époque, rassemblant 80 000 ouvrages dans son appartement de la rue Boissière (xvi<sup>e</sup> arrondissement de Paris), ses collections, multiples, changeantes, n'ont encore jamais été étudiées comme un ensemble. Elles ont évolué dans le temps et ont été largement dispersées, de son vivant puis à son décès. Seymour de Ricci semble en effet en ce domaine aussi bien un collecteur qu'un passeur : il reçut des dons, acheta et donna à son tour. Il se montra à de multiples reprises singulièrement généreux envers la Bibliothèque Nationale à laquelle il donna de son vivant des livres imprimés, des lettres et manuscrits de Voltaire, des fichiers d'auto-graphes de Charavay<sup>3</sup>. La Bibliothèque fut en outre l'une des principales récipiendaires de son testament<sup>4</sup>.

Le Cabinet des médailles en particulier eut le privilège de bénéficier à plusieurs reprises de la prodigalité de Seymour de Ricci. Il donna ainsi en 1937 une collection de sept mille monnaies grecques<sup>5</sup>. Ses collections de médailles et de plaquettes, léguées à son décès et entrées dans les collections du Cabinet des médailles en 1943<sup>6</sup>, sont également tout-à-fait significatives, d'autant que ces derniers dons furent accompagnés d'une ample documentation, qui permet de retracer l'activité du chercheur, l'évolution de ses passions mais également les stratégies d'acquisition du collectionneur. En effet, au legs sont joints les notes manuscrites de Seymour et de nombreux catalogues de vente. En collectionneur méticuleux, l'homme renseigna les dates, lieux d'achat ou contexte du don, les provenances sur des feuillets<sup>7</sup>. Ayant reçu du conservateur de l'Ashmolean Museum, Charles Francis Bell<sup>8</sup>, deux volumes truffés du catalogue d'Émile Molinier sur les plaquettes<sup>9</sup>, il reproduisit son geste en se constituant des répertoires personnels, à partir du catalogue de Molinier mais également de celui d'Ernest Friedrich Bange<sup>10</sup>, reliés respectivement en dix-huit et deux volumes<sup>11</sup> : il

<sup>3</sup> <http://comitehistoire.bnf.fr/dictionnaire-fonds/seymour-ricci>. Dernière consultation le 26/06/2023.

<sup>4</sup> PORCHER 1944. Noter qu'il fallut attendre la Libération pour que cet hommage à Seymour de Ricci fût publié.

<sup>5</sup> Don enregistré le 22 février 1937, sous le numéro d'inventaire Y.20243 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530967517/f350.item>). Le don est détaillé dans l'inventaire manuscrit Ms.125, <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc979039/ca59863553760843>

<sup>6</sup> Legs enregistré le 29 mars 1943, sous le numéro d'inventaire Y.21406 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530967517/f373.item>). Le détail du legs se trouve également dans l'inventaire manuscrit Ms.125.

Pour être exhaustif, il faut ajouter aux collections du Cabinet des médailles le dépôt de bandelettes de momies, en 1964, par le département des manuscrits, qui les avait initialement reçues.

<sup>7</sup> BnF, MMA, 11 APM 7.

<sup>8</sup> Pour une biographie succincte, se reporter à <https://arthistorians.info/bellcf>

<sup>9</sup> MOLINIER 1886. Référence des deux volumes truffés par Bell : BnF, MMA, 4-RES IMP-26 et 4-RES IMP-27.

<sup>10</sup> BANGE 1922.

<sup>11</sup> BnF, MMA, 8 RES MS 106 à 8 RES MS 123.

documenta tous les objets de comparaison dont il parvint à connaître l'existence, conservés dans les institutions publiques ou les collections privées, s'efforça de reconstituer des provenances, dépouilla systématiquement les catalogues des ventes du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1930.

Cet intérêt pour les plaquettes est étroitement lié à la fortune de la collection de Gustave Dreyfus (1837-1914)<sup>12</sup>. Ce grand collectionneur parisien, que Seymour avait connu et fréquenté<sup>13</sup>, avait constitué l'un des plus importants ensembles de plaquettes et de médailles de son temps. À son décès, sa veuve conserva la collection, mais lorsqu'elle mourut à son tour en 1929, les descendants décidèrent de la mettre en vente et elle fut achetée en 1930 par Joseph Duveen, célèbre marchand d'art britannique installé à New York<sup>14</sup>. Conscient d'avoir acquis des collections de référence et désireux de les revendre au meilleur prix<sup>15</sup>, Joseph Duveen confia alors la rédaction de deux catalogues de prestige à des grands spécialistes : il demanda à George Francis Hill, le grand numismate britannique, expert des médailles de la Renaissance, de rédiger le catalogue des médailles<sup>16</sup>. De manière plus surprenante, c'est Seymour de Ricci qu'il chargea d'écrire celui sur les plaquettes<sup>17</sup>, un domaine où il était moins attendu. En effet, dans les précédentes années, il avait travaillé sur les majoliques, le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle, la peinture, les manuscrits et les bibliophiles. L'annonce de la vente de la collection de Gustave Dreyfus, que Seymour n'avait pas les moyens d'acheter, avait-elle poussé le chercheur à s'y intéresser de près à cette période ? À moins que les échanges de Seymour avec Gustave Dreyfus puis avec son fils Carle, seulement de quelques années l'aîné de Seymour, n'aient suffi à en faire un interlocuteur incontournable pour cette tâche ?

D'après les notes de Seymour, il semble que ce travail de catalogage lui permit d'acquérir rapidement une expertise en la matière, s'il ne la possédait pas auparavant. Il consulta les collections du musée de Cluny, du musée du Louvre, de l'Ashmolean Museum, de la Bibliothèque Nationale, recueillant de nombreuses notes de travail. Il n'est pas évident de comprendre si les premiers achats de sa collection par Seymour précédèrent de peu ou furent concomitants de ces recherches, pas plus d'ailleurs que sa motivation exacte n'est connue : s'agit-il de la simple satisfaction de son goût ? faut-il y voir le projet de compenser pour la France la perte de la collection

---

<sup>12</sup> LEGÉ 2019.

<sup>13</sup> Seymour de Ricci rend un émouvant hommage à Gustave Dreyfus dans le catalogue de 1931 : "I wish I could also find fitting words to convey to my readers how much I owe to the kindness of the late Monsieur Gustave Dreyfus who, in the days gone by, when I was but a boy, was always ready to teach and help me [...]", p. XVI.

<sup>14</sup> SECREST 2005 [2<sup>de</sup> édition] et VIGNON 2019.

<sup>15</sup> La collection fut ensuite achetée en 1945 par la Samuel H. Kress Foundation, New York, qui l'offrit en 1957 à la National Gallery of Art de Washington.

<sup>16</sup> HILL 1931.

<sup>17</sup> DE RICCI 1931.

Dreyfus, avec déjà l'idée d'un don à la Bibliothèque Nationale<sup>18</sup> ? Quoi qu'il en soit, les premiers achats datent de juillet 1930 ; ils se poursuivent ensuite jusqu'en 1938. Ses notes permettent également de reconstituer les réseaux et les stratégies de Seymour. Il achetait aussi bien en salle de vente qu'auprès des marchands. Il était actif à Paris (il effectua de nombreux achats auprès des maisons Platt, Bourgey, Feuardent, était présent lors de la vente Löwenfeld, le 22 juin 1932 ou de la vente Picard, le 19 avril 1934 par exemple) ou en Angleterre (il se fournissait notamment auprès des maisons Spink, Leicht and Kerin, d'Alfred Spero, acheta beaucoup lors de la vente de Thomas Wood Greene, le 30 octobre 1933), mais il se déplaça aussi à Madrid (achats chez Salzedo en novembre 1930), à New York (décembre 1932), à Bâle (vente Weinzheimer, 8 octobre 1934) ou encore à Amsterdam (vente De Jonghe, 24 novembre 1936). Cet intérêt pour les plaquettes rejaillit rapidement sur les médailles, puisque dès ses premiers achats, Seymour acquit également quelques médailles, mais c'est cependant à partir de 1933 que les entrées de ce type d'objets devinrent conséquentes.

Les exemplaires achetés par Seymour de Ricci rendent compte de ses stratégies : il accumula ainsi notamment cinq tirages de la plaquette dite du "sceau de Néron", une plaquette célèbre issue du surmoulage d'une intaille antique<sup>19</sup> passée entre les mains du pape Paul II et de Laurent le Magnifique, qui représente Apollon condamnant Marsyas à être écorché vif<sup>20</sup>. Dans les pas de Gustave Dreyfus, Seymour chercha ainsi à se procurer de nombreux exemplaires disponibles sur le marché, pour ensuite éliminer ceux de moindre qualité<sup>21</sup>. À la différence cependant de Gustave Dreyfus, Seymour de Ricci constitua sa collection dans les années 1930, à un moment où une grande partie des collections de plaquettes importantes étaient entrées dans des collections publiques ou en voie d'y être intégrées : il y avait moins de bons exemplaires en vente. Par ailleurs, les ressources financières de Seymour étaient vraisemblablement moindres que celles de Dreyfus. Beaucoup des plaquettes acquises par Seymour de Ricci sont ainsi des surmoulages un peu faibles. Ses notes permettent d'ailleurs d'observer qu'il souhaitait retirer certains exemplaires de sa collection pour cette raison ('à éliminer'), des décisions d'ailleurs finalement non mises à exécution, puisque les plaquettes en question sont restées dans la collection.

Confronté à une relative raréfaction des plaquettes sur le marché de l'art, Seymour de Ricci élargit ainsi son horizon : ayant choisi de ne pas se

---

<sup>18</sup> À moins que Seymour n'ait songé à d'autres bénéficiaires, le musée du Louvre où exerçait Carle Dreyfus, au département des objets d'art, ou la RMN, qui reçut également une partie importante de son legs ?

<sup>19</sup> Voir CAGLIOTI & GASPAROTTO 1997.

<sup>20</sup> L'intaille est aujourd'hui conservée au Museo archeologico nazionale de Naples, num. inv. 26051.

<sup>21</sup> Gustave Dreyfus donnait ainsi au musée du Louvre les exemplaires qu'il ne désirait pas garder dans sa collection. Voir MALGOUYRES 2020.

concentrer exclusivement sur les plaquettes de la Renaissance italienne, il s'intéressa aussi aux plaquettes du Nord des Alpes (Allemagne, Pays-Bas, France) ou espagnoles, parvenant notamment dans ce dernier domaine à constituer un ensemble très complet. Il jeta également son dévolu sur des plaquettes plus tardives, du <sup>xvii</sup><sup>e</sup>, <sup>xviii</sup><sup>e</sup> et début du <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle, avec par exemple des appliques néoclassiques datant vraisemblablement du Directoire ou de l'Empire<sup>22</sup>.

L'ensemble élaboré de la sorte démontre de nombreuses qualités : avec 598 plaquettes, le fonds légué par Seymour de Ricci correspond à environ 56% de la collection de cette typologie d'objets au sein du département des Monnaies, médailles et antiques, permettant ainsi d'en faire l'une des plus importantes au monde<sup>23</sup>. Si les plaquettes sont de qualités inégales, l'activité systématique de recherche de Seymour contribue à l'acquisition d'exemplaires peu courants, complétant ainsi certaines séries. Enfin, quelques exemplaires s'avèrent de premier choix, par exemple plusieurs plaquettes d'Hercule par Moderno<sup>24</sup>, exposées dans le musée de la BnF depuis sa réouverture en septembre 2022 (Fig. 2).

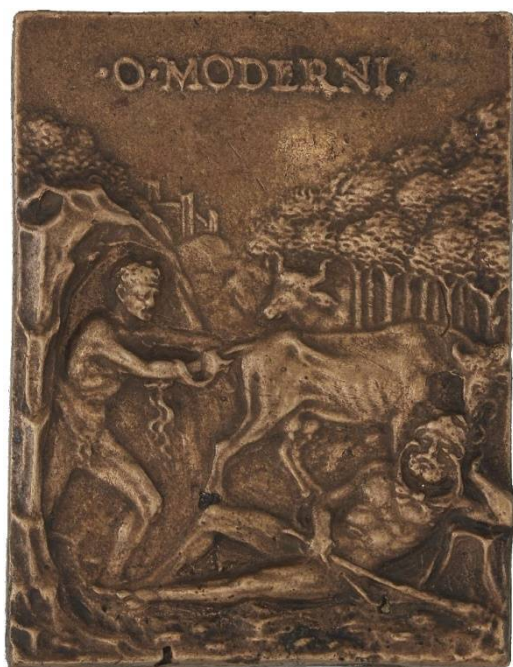


Fig. 2 – Moderno, *Cacus volant les bœufs d'Hercule*, 70 × 54 cm v. 1500, Bibliothèque nationale de France, SdeR.500<sup>25</sup>

<sup>22</sup> Par exemple, SdeR.257.

<sup>23</sup> En 2023, ce fonds est riche d'environ 1100 plaquettes, en cours de catalogage.

<sup>24</sup> SdeR.500 (fig.2), SdeR.501, SdeR.547, SdeR.550, SdeR.555, SdeR.556.

<sup>25</sup> <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10060294s/fl.item>

La collection de médailles est pour sa part constituée de 614 objets. Extrêmement variée, elle rassemble des médailles de toute l'Europe, du xv<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle, mais comporte des points forts : Italie de la Renaissance, médailles papales, France du xvi<sup>e</sup> au xvii<sup>e</sup>. Il s'agit essentiellement de surmoulages, que Seymour de Ricci semble avoir collectés dans un esprit principalement documentaire. Ces médailles s'intègrent dans une collection déjà fort riche : en effet, les fonds anciens, constitués sous la monarchie (certaines médailles remontent au moins à la collection de Louis XIV<sup>26</sup>) puis complétés tout au long du xix<sup>e</sup> siècle par une politique soutenue d'acquisitions mais aussi de dons et de legs de premier plan<sup>27</sup>, avaient déjà permis d'établir des ensembles solides dans ces domaines. Cependant, les médailles de Seymour permettent parfois de combler des manques et de compléter des séries ou de fournir des doubles et des exemplaires de comparaison.

Comme pour les plaquettes, la collection est arrivée dans un relatif désordre à la Bibliothèque : dans les inventaires, certaines suites semblent cohérentes, mais s'interrompent brutalement avant de reprendre plus avant. De la part d'un homme aussi méthodique que Seymour de Ricci, le fait peut surprendre. Il est possible d'émettre deux hypothèses. Seymour constitua sa collection dans les années 1930, alors qu'il était fort occupé par d'autres chantiers : il aurait pu repousser la mise en ordre des plaquettes à une certaine complétude qu'il fixait pour son projet, finalement jamais aboutie du fait du malheur des temps. En effet, Seymour, qui n'avait jamais ménagé sa peine tout au long de sa vie, voyageant et travaillant sans trêve<sup>28</sup>, fut fort abattu par la victoire de l'Allemagne nazie en 1940 puis l'établissement du régime de Vichy. Affaibli, hospitalisé, il échappa de peu à la déportation (lui-même était anglican mais d'ascendance juive et ainsi considéré comme juif par les lois racistes promulguées par Philippe Pétain). La promesse du legs de ses collections à la Bibliothèque Nationale permit par ailleurs de protéger ses biens du pillage. Après sa mort en décembre 1942, elles entrèrent à la Bibliothèque en mars 1943. Les circonstances tragiques de cette arrivée au Cabinet des médailles constituent la seconde explication possible des désordres dans la collection : rangée par Seymour de Ricci, elle aurait été affectée par les conditions du transfert. L'inventaire dressé par Jean Babelon aurait alors été dicté par la succession de plateaux ou de boîtes arrivés dans la confusion au début de l'année 1943.

---

<sup>26</sup> Voir les inventaires rédigés entre 1685 et 1693 : Ms.221, Ms.271, Ms.272, Ms.273, Ms.275, Ms.278, Ms.279, Ms. 280, Ms.281, Ms.282.

<sup>27</sup> Par exemple, en ce qui concerne les médailles italiennes de la Renaissance, don de la collection Armand-Valton en 1907.

<sup>28</sup> La guerre avait notamment interrompu son immense travail de recensement des manuscrits médiévaux en Angleterre. Ses fiches ont récemment été numérisées et sont consultables en ligne : [https://sdbm.library.upenn.edu/dericci\\_records](https://sdbm.library.upenn.edu/dericci_records)

Issues d'un premier travail de dépouillement des archives de Seymour de Ricci, ces observations, qui permettent d'éclairer certains aspects de sa collection, comportent encore de nombreuses zones d'ombre. Il est à espérer que la poursuite de cette étude, mais aussi la mise en relation avec les chercheurs qui, dans d'autres départements de la BnF ou d'autres institutions (Collège de France, INHA) s'intéressent à Seymour de Ricci, autorisent de futurs développements quant à un personnage profondément original et attachant, dont la notoriété a souffert de l'absence de poste officiel. La générosité de Seymour et ses fiches méthodiques constituent des champs de recherche passionnants pour les années à venir.

## Bibliographie

- BANGE 1922 = Friedrich BANGE, *Die Italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock; Zweiter Teil: Reliefs und Plaketten*, Berlin.
- CAGLIOTI & GASPAROTTO 1997 = Francesco CAGLIOTI & Davide GASPAROTTO, Lorenzo Ghiberti, il "Sigillo di Nerone" e le origini della placchetta "antiquaria", *Prospettiva* 85, p. 2-38.
- COLLECTIF 1938 = *Collection internationale du livre d'art contemporain au Musée des arts décoratifs de la Chambre de commerce et d'industrie à Prague : les comités d'honneur*, Prague.
- HILL 1931 = George Francis HILL, *The Gustave Dreyfus Collection. Renaissance Medals*, Oxford.
- LEGÉ 2019 = Alice Silvia LEGÉ, *Gustave Dreyfus : collectionneur et mécène dans le Paris de la Belle Époque*, Milan.
- MALGOUYRES 2020 = Philippe MALGOUYRES, *De Filarete à Riccio : bronzes italiens de la Renaissance, 1430-1550 : la collection du musée du Louvre*, Paris.
- MOLINIER 1886 = Émile MOLINIER, *Les bronzes de la Renaissance : les plaquettes, catalogue raisonné précédé d'une introduction*, Paris (Librairie de l'art).
- PORCHER 1944 = Jean PORCHER, À la Bibliothèque nationale : le legs Seymour de Ricci, *Bibliothèque de l'École des chartes* 105·1, p. 229-233.
- RICCI 1931 = Seymour DE RICCI, *The Gustave Dreyfus Collection. Reliefs and Plaquettes*, Oxford.
- SECREST 2005 = Meryle SECREST, *Duveen a Life in Art*, 2<sup>e</sup> édition, New York.
- VIGNON 2019 = Charlotte VIGNON, *Duveen Brothers and the Market for Decorative Arts, 1880-1940*, New York.